DiGi 數碼双周 攝影叢書32 HK $58 NT$260
ISBN 978-988-17298-3-5
9 789881 729835 >

Advanced Portrait Photography 女像攝影進階

意念與技巧的再啟發

D-SLR+閃燈推介
大型手提燈室外壓光拍攝
另類景點拍出不一樣概念
全新美學角度創意啟發
機頂燈拍出另類效果

影樓單燈、雙燈及多燈拍攝技巧

逆光、低調用光及連續光源佈燈

作者／攝影 SAYA石葛楡

VISIT…

序

《DiGi數碼雙周》副總編輯
SAYA（石葛榆）
絕不算是攝影師，而且深深感受到自己攝影的「大限已到」，大概已經無法再拿起相機，因為越來越不能夠拍出新的東西，也體會不到攝影的樂趣所在。如何再去超越自己從新出發，是下一次再按下快門前必須解決的問題。最愛的攝影師仍然是Cindy Sherman, Diane Arbus和Francesca Woodman。

在這裡一定一定先向公司道歉一聲，因為這本書由構想到編寫拍攝再到設計印刷，都和「大賣、暢銷」的目標偏離，而完完全全地站了在讀者的立場為最優先。實在編寫攝影教學和器材測試，已經有多年的經驗，究竟市場上何謂暢銷書的內容和題材，也有一定的心得，如何去造一本四平八穩人人也願意買的教學書籍，也相當熟悉。

這本《女像攝影進階》偏偏沒有以暢銷為目標，只單純地希望為讀者帶來啟發作出發點，收起浮誇昂貴又不實用的拍攝器材，收起所有虛張聲勢糖衣式的拍攝技法和效果，收起味精式的通俗美學取向，只有最直接最簡單又最實用的拍攝技巧，只有平實平凡到接近粗糙甚至是「反美學」「反技巧」的拍攝意念（如果你在書內找到正統上「完全出錯」的相片，那實在是正常不過的事情），為的只是在大家已經過看過千千萬萬張拍攝陳俗的相片後，帶來那麼的一點點全新的衝擊。不期望有人會拿起這書時會立即覺得「好看易明」，只要你在某一頁的某一角落裡找到新的靈感，那已經是最大的價值所在。

和上一次編寫初階的《女像攝影教室》，剛好相隔了一年有多。之間不幸地，每天基本上都在看著自己不斷在退步之中，以往一年看二百套有質素的電影和看二十本值得看的小說的自己已經死了，餘下的只是一個在工作、人事和利益計算之間的縫隙間，尋找低層次娛樂的普通人。「人越大可能性越低」這句話是真的，《時時．刻刻（The Hours）》告訴你人生所擁有的榮譽和悲哀，都不過是僅僅的一刻，《愛情回水（Cashback）》則告訴你人可以如何在每一刻之間去尋找自己的位置。可以的話，我也希望永遠停住那最美麗又最幸福的一刻，用一生去品味當中的每一個細節，然而時間卻無情的繼續向前走，即使你這一刻處於美麗幸福之中，下一刻你可能要面對你的emotional crash，幸福又好悲傷又好，在你還未理解之前，就已經不斷的被時間推向後，在一切還未準備好之前，就已經步向終結。

女像攝影進階Advanced Portrait Photography

Models :

Stella

Mania

Ceci

Wing

Sansu

Tsukapui

Ruby

Featured Artist

胡琳Bianca

譚凱琪Zoie

蔣雅文Mandy

范萱蔚Percy

鄭希怡Yumiko

金莎Cream

Hot Cha

Advanced Portrait Photography 女像攝影進階

CONTENTS

Preface P.004

拍攝器材介紹

Ch.01 人像拍攝D-SLR推介 P.012

Ch.02 外置閃燈操作攻略.....P.018

影樓拍攝教學

Ch.03 影樓器材入門.....P.022

Ch.04 單燈拍攝實習.....P.028

Ch.05 雙燈拍攝技巧.....P.034

Ch.06 三燈拍攝入門.....P.042

Ch.07 雙燈逆光拍攝.....P.048

Ch.08 低調拍攝佈燈.....P.052

Ch.09 連續光源拍攝.....P.058

外拍概念啟發

Ch.10 大型外拍閃燈.....P.066

Ch.11 機頂閃燈再開發.....P.072

Ch.12 另類拍攝的討論.....P.076

Ch.13 屋村．老舊之味.....P.082

Ch.14 店舖．平面式構圖.....P.088

Ch.15 中環．城市生活.....P.094

Ch.16 夜裡．一個人.....P.100

Ch.17 天橋．詭異之行進.....P.106

Ch.18 隧道．人群中的一個.....P.110

後期製作及參考資料

Ch.19 後期製作實例研習.....P.116

Ch.20 啟發創意的參考書.....P.120

女像攝影進階
Advanced Portrait Photography

拍攝器材介紹

D-SLR單鏡相機的發展實在一日千里，像素畫質不斷的提升，各種新功能相繼加入，而價錢就不升反跌，難怪D-SLR的普及程度會與日俱增。在器材不斷進步的同時，用家就更要懂得選擇器材，只有合心水的器材，在拍攝創作時才能更加隨心更加自在。

Ch.01
人像拍攝D-SLR推介 P.012

Ch.02
外置閃燈操作攻略 P.018

Ch.01 人像拍攝D-SLR推介

要拍好相片，最基本的還是先要有一部好用合心意的D-SLR單鏡相機。在初階的《女像攝影教室》中，介紹了一系列的入門級D-SLR給大家，到了進階的拍攝，就會比較推介大家使用中至高階的單鏡機種，這類單鏡在畫質上會更有保證，調整能力高，容許的拍攝寬容度較大，而操作手感也待大大提升，對於拍攝創作是必備的工具。

10fps超高速連拍
Canon EOS-1D Mark III

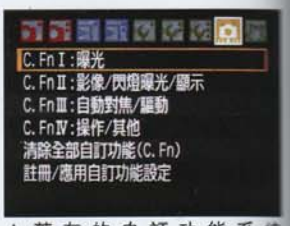
CheckPoint：

- 使用第3代1010萬有效像素APS-H CMOS
- 雙DIGIC III影像處理器
- 10fps高速連拍
- 14-bit A/D換算能力
- 全新45點Area-AF區域對焦系統
- Live View即時顯示拍攝功能
- 高光色調優先（Highlight Tone Priority）

Canon新一代之旗艦機種EOS-1D Mark III，備有創新的「即時拍攝」、高光色調優先、10fps高速連拍，連同史上最多的十字型對焦點，已是一眾用家所夢寐以求。為了簡化EOS-1D Mark III之操控，Canon徹底改變「1仔」長久以來的操作安排，透過利用機頂的主轉盤、機背轉盤、多功能控制器及「Set」鍵，以直覺操控方式更改相機設定或調整影像參數，比以往同時間以雙手操控方式更加快捷及可靠。使新一代「1仔」之操控辦法跟中低檔EOS Digital一樣，令整個系統更加統一。

EOS-1D Mark III另一大突破是引入Live View即時顯示功能，用家可利用機背寬視角的3"高解像度LCD即時觀察CMOS感光元件實時擷取之視像訊號，然後利用放大功能進行手動對焦，不過相對利用「DC仔」拍攝，D-SLR的景深相對甚淺，使用Live View功能時易配搭三腳架使用，避免相片的焦點不準。而高光色調優先（Highlight Tone Priority）功能，只要啟動C. Fn-II-3-1後，相機就會增強由18%灰至高光位之間的動態範圍，保留光位的細節，使灰階的過渡位表現更加流暢。

▲EOS-1D Mark III改用全新設計的鋰離子電池LP-E4，圖中為新舊「1仔」電池在體積上之比較。（上：LP-E4；下NP-E3）



▲舊有的自訂功能系統（Custom Functions及Personal Functions）重新分類成為四大類別。

▲機身保持以往的優良手感，選單設定操作比以往更加易用。

▲備有Live View即時顯示功能，在單鏡中也算越來越常見的功能。

☎ 2170 2888（Canon）

◆感光元件：28.1 x 18.7mm CMOS◆焦距轉換率：1.3X◆有效像素：1,010萬◆相片比例：3:2◆感光度：ISO 100-3200（可擴展至ISO 50-6400）◆快門速度：1/8000-30秒、支援B快門◆對焦模式：單張自動對焦（One Shot AF）、人工智能伺服自動對焦（AI Servo AF）、手動對焦◆測光模式：63區權衡式測光、局部測光（佔畫面中央13.5%）、重點測光（佔畫面3.8%）、中央偏重平均測光◆曝光模式：程序曝光、快門先決、光圈先決、手動曝光◆連拍模式：每秒10張（高速連拍），連拍110張JPEG或30張RAW影像◆觀景器：約100%視野率、0.76倍放大率◆LCD顯示屏：3"、23萬像素◆儲存媒體：CF I/II、SD/SDHC◆電源：LP-E4鋰離子充電池（11.1V、2300mAh）◆體積：156.0 x 156.6 x 79.9mm◆重量：1,155g

新晉中階之選
Canon EOS 40D

Canon EOS 40D終於晉身千萬像素級別，有賴由Canon自家開發的1010萬像素APS-C尺寸感光元件而成。這款CMOS尺寸比EOS 30D的小了一點，只有22.2 x 14.8mm，但設計上，這枚感光元件跟EOS 400D也十分相似，透過提升CMOS的「開口率」及改變Microlens的構造，進一步改善每個光電二極管（Photodiode）的集光能力，使EOS 40D的像素尺寸下降至5.7μm後，仍能保持ISO 100-1600之標準感光範圍（可擴展至ISO 3200）。同時，它在LiveView即時顯示模式中支援CMOS電子第一簾幕快門，與EOS 400D所使用的，還是機械分別。

升級至3代設計的影像感應器自動清潔裝置（Self Cleaning Sensor Unit），壓電元件會在相機開關期間以超音波震動CMOS組件前方的第一片低通濾鏡1秒（手動清潔模式可達3.5秒），再利用黏著元件將塵埃收集，而CMOS與低通濾鏡周圍亦會有密封材料將之封著，避免塵埃「跑進」CMOS感光元件上。Canon也加強EOS 40D的防塵防水滴，將規格逼近其他同級機種。CF卡開啟位置及電池箱蓋已加入海綿狀物料，而新引入的BG-E3電池手柄及無線檔案傳輸器WFT-E3A亦加強抵禦塵埃及水滴的性能，相機上的熱靴插座亦改用「Mark II」上規設計，全面配合Speedlite 580EX II閃光燈的設計。

[illegible]（Canon）

CheckPoint：

- 1010萬有效像素APS-C CMOS
- DIGIC III數碼影像處理器
- 6.5fps高速連拍
- 14-bit A/D換算能力
- 全新9點TTL-CT-SIR對焦系統
- LiveView即時顯示拍攝功能
- 高光色調優先（Highlight Tone Priority）

▲CF插槽門邊加入海綿狀物料，提升相機在防塵及防水滴的能力。

▲機頂的功能設定按鈕位置被重新編排，ISO感光度因使用頻率較多，被安排在更就手的位置。

▲看似EOS 40D的CMOS感光元件跟EOS 400D一模一樣，不過骨子裡，兩者仍有少許分別的。

▲EOS 40D電池位可以兼容以往上幾代30D或20D的電池，更方便了升級的用家。

感光元件：22.2 x 14.8mm CMOS◆焦距轉換率：1.6X◆有效像素：1010萬◆影像處理器：DIGIC III◆感光度範圍：ISO 100-1600（以1/3級增減）（可擴展至ISO 3200）◆快門速度：1/8000-30秒（以1/3級增減）、支援B快門◆自動對焦模組：9個自動對焦點，TTL-CT-SIR CMOS感應器◆對焦模式：單張自動對焦、人工智能自動對焦、人工智能伺服自動對焦、手動對焦◆測光模式：35區權衡式測光、局部測光、中央重點測光、中央偏重平均測光◆曝光模式：6種場景模式、全自動、程序曝光、快門先決、光圈先決、手動曝光、景深先決◆連拍速度：：高速：每秒6.5張、低速：每秒3張◆觀景器：約95%視野率、0.95倍放大率◆LCD顯示屏：3.0"、23萬像素（140°可視角度）◆儲存媒體：CF卡、USB外置媒體（需配合WFT-E3/E3A）◆電源：BP-511、BP-511A、BP-512或BP-514鋰離子充電池◆體積：145.5 x 107.8 x 73.5mm◆重量：740g

全片幅的突破
Nikon D3

在D3身上率先找到的是右下側機身上的「FX」字樣，代表著新誕生的Nikon全片幅格式。Nikon這首部全片幅D-SLR的靈魂，當然是蘊藏在內裡的一枚感光元件，那就是Nikon廠商自行研發的1210萬有效像素CMOS影像感應器，雖然有效像素比D300還要少了丁點，但其CMOS的尺寸面積卻達36 x 23.9mm，如此大面積的感光元件，令每個像素可佔面積約有8.45微米，這是影像質素提升的關鍵，能有效減低噪點產生，相比市場上的同級全片幅機種，D3可說名列首位。

D3在影像色彩處理上，除了提供12-bit的4096級色階外，用家更可選擇14-bit的16384級色階，提升程度以倍數計，在色彩過渡和層次質感上跟D2系比較都有大幅度的改善，確實不能小覷。而D3也實現了寬闊的感光度範圍，由ISO 200至ISO 6400，在擴展下可推至LO 1（ISO 100）或HI 1（ISO 12800）及HI 2（ISO 25600），這一切都是從前未及想像過會發生似的，如今Nikon都為用家一一實現，並放在眼前。

CheckPoint：

- 1210萬有效像素CMOS
- 51點自動對焦系統
- ISO 25600
- 11fps高速連拍（DX模式）
- LiveVIEW實拍模式
- 92萬像素3吋顯示屏
- 雙CF記憶卡插槽

▲D3一樣支援Live View實時拍攝功能，而上面的「L」按鈕則可用來鎖定快門或光圈值（視拍攝模式而定）。

▲D3的FX格式全片幅CMOS感光元件，有效像素為1210萬。

▲D3的雙CF插槽設計是同級機種的第一家。

▲機背的多功能控制器可用來直接選擇自動對焦點。

◆感光元件：36 x 23.9mm CMOS◆焦距轉換率：1.0X◆有效像素：約1210萬◆影像處理器：EXPEED◆感光度範圍：ISO 200-6400（可擴展至ISO 100 - 25600）◆快門速度：30s - 1/8000s、B快門◆自動對焦模組：Multi-CAM3500FX◆對焦點數目：51◆十字型對焦點數目：15◆自動對焦工作範圍：EV-1至19◆測光模式：3D 彩色矩陣測光（G 和 D 型鏡頭）、彩色矩陣測光（非 CPU 鏡頭）、中央重點測光、點測光（約佔畫面中央 2%）、平均測光◆連拍速度：低速：每秒1-8張（可自訂）；高速：每秒9張（DX格式：每秒9-11張（可自訂））◆觀景器可視範圍：約100%◆LCD顯示屏：3"、92萬像素（VGA）◆儲存媒體：雙插卡 CF Type I/II、支援UDMA◆電源：EN-EL4a/EL4◆體積：159.5 x 157 x 87.5mm◆重量：1240g

APS-C單鏡最強作
Nikon D300

當時各主要廠商都為影像處理系統加上名稱時，Nikon也推出EXPEED數碼影像處理概念，它概括了Nikon數十年來，相機製作及影像處理等技術和理念，令每一台相機都可拍出極佳的影像。而D300與D3同為Nikon最先應用EXPEED數碼影像處理概念的D-SLR，當中最注目的是採用了16 bit的影像處理器，較同級產品採用12 bit多出了61440色，然而D300只有12 bit A/D轉換器，但即使同樣設定為12 bit的影像輸出，D300仍然有上下4 bit 16層灰階作額外的調整。

D300是Nikon首款採用CMOS作為感光元件的中階D-SLR，雖有小道消息指出該CMOS正是Sony A700所採用的Exmor CMOS，但這塊有效像素達1230萬的CMOS確實比D200的1020萬CCD省電得多。而且在多功能電池MB-D10支援下，D300的連拍速度能可由原來的每秒5張大幅提升至每秒8張，最高可較D200的每秒5張多出三張之多，而D300的感光範圍則由200至3200，最大能擴展到100至6400，較D200的100至3200也高出了一截。D300是Nikon首款設有除塵系統的D-SLR，在感光元件前方裝置有光學低通濾波器（LPF），減低感光元件產生莫爾干擾的可能性。

CheckPoint：

- 51區域自動對焦
- EXPEED數碼影像處理概念
- 3" 92萬高像素顯示屏
- 光學低通濾波器（LPF）除塵系統
- LiveView實時取景
- HDMI輸出介面

▲D300的CMOS及LPF設計。

▲自動對焦模式簡化為三個。

▲D300採用堅固耐用的鎂合金機做機殼物料，所有接口位均經過精細計算，達到防滴漏防塵效果。

▲拍攝方式轉盤可選擇單張拍攝（S）、低速拍攝（CL）、高速拍攝（CH）、實時拍攝（Lv）、自拍及反光板鎖定（Mup）等。

（資料來源：Nikon）

23.6 x 15.8mm CMOS◆焦距轉換率：1.5X◆有效像素：約1230萬◆影像處理器：EXPEED◆感光度範圍：ISO 200-3200（可擴展至ISO 100-6400）◆快門速度：30-1/8000s、B快門◆自動對焦模組：Multi-CAM 3500DX◆對焦點數目：51◆測光模式：3D 彩色矩陣測光（G 和 D 型鏡頭）、彩色矩陣測光（非 CPU 鏡頭）、中央重點測光、點測光（約佔畫面中央 2%）、平均測光◆曝光補償：+/-5EV◆連拍速度：低速：每秒1-7張（可自訂），高速：每秒8張（使用多功能電池匣MB-D10時每秒8張）◆觀景器可視範圍：100%◆LCD顯示屏：3"、92萬像素◆儲存媒體：CF Type I/II、支援UDMA◆電池：EN-EL3e◆機身：147 x 114 x 74mm◆重量：825g

4/3升級專業層次
Olympus E-3

Olympus推出的E-3終於打破了以往E系列只有3個對焦點的悶局，更一口氣大幅增加到11點，亦有賴Olympus在11個對焦點上毫不妥協地全數使用雙十字對焦感應器，理論上會令對準更快、更準確，亦可能因為如此，E-3被冠上了全球最快對焦的美譽。然而，儘管別廠的D-SLR也具備雙十字對焦感應器，但是每家的設計都不盡相同。Olympus為全面發揮E-3的對焦能力，悉心為E-3設計出風車形的雙十字對焦感應器，更首次在感應器上運用了像素細節強化（Unique Pixel Addition/Pixel Multiplication Technologies），讓E-3無須在大光圈鏡頭加持下，甚至低至f/5.6光圈值都能精準地追測主體，同時亦擴闊了有效對焦的亮度範圍，即使在近乎伸手不見五指的-2 EV環境下都能正確對焦。

和E-510一樣，E-3同樣內置了由SWD超聲波馬達驅動的iS（Image Stabilization）防手震技術，透過滑動感光元件LiveMOS來補償震動，但由於E-3的機身較大，滑動感光元件的空間亦相對較多，因此E-3的防震效能較E-510的3級為佳，一下子躍升至5級。

CheckPoint：

- 11點全高速雙十字型對焦
- 5級iS防手震系統
- 可旋轉之LCD顯示屏
- 強化鎂合金防水機身
- 內置無線閃燈操控系統
- 1.15倍觀景器放大率

▲只要按下「info」按鈕，機身的顯示屏就會出現一個一體化的拍攝設定畫面，當中包括光圈、快門、感光度、可拍攝相片數目等常用到的資料，一目了然。

▲與Olympus推出的E-510及E-410一樣，同樣是用上17.3 x 13mm的1,000萬像素Live MOS感光元件。

▲E-3採用雙卡槽設計，可同時兼容CF及x-D Picture。格式儲存方面，RAW格式增設無損耗壓縮功能，可以把RAW檔案由17MB壓縮至11MB，當中完全不會影響畫質，令儲存更具彈性。

▲E-3貴為Olympus的專業旗艦，機身採用新式的鎂合金外殼設計，除了保持以往E-1的堅固度，新物料還同時擁有輕巧與耐用兩大優點。

☎ 2376 2150（Olympus）

◆感光元件：17.3 x 13mm Live MOS◆焦距轉換率：2.0X◆有效像素：1010萬◆感光度：ISO 100-3200◆快門速度：1/8000-60s、支援B快門（最長30分鐘）◆對焦點數目：11點◆對焦模式：單次對焦（S-AF）、連續對焦（C-AF）、手動對焦（MF）◆測光模式：Digital ESP測光模式（49區測光）、中央重點平均測光、重點測光（佔畫面約2%）◆曝光模式：程序曝光、快門先決、光圈先決、全手動◆白平衡模式：自動、7種預設白平衡、色溫自設（3000K-7500K）、4種自訂模式◆連拍模式：每秒5張，最多可連拍16張RAW或無限JPEG連拍◆觀景器：約100%視野率、1.15x放大率◆鏡頭接環：4/3系統◆LCD顯示屏：2.5"、23萬像素TFT顯示屏◆儲存媒體：CF I/II、xD-Picture◆電源：BLM-1鋰離子電池◆體積：142.5 x 116.5 x 74.5mm◆重量：810g

自家技術發揚光大
SONY α 700

☎ 2345 2966（SONY）

CheckPoint：

- 3吋顯示屏（640 x 480）
- Exmor CMOS感光元件
- 新一代Bionz影像處理器
- CF及MS雙卡插槽

電子業巨人SONY與Konica Minolta合組研發後已有一段時間，當中最令人矚目的，當然是代表了SONY自家的第一部數碼單反相機α（Alpha）系列，這是一眾SONY及舊有KM用家青睞。之後SONY再次推出新機型α700，打正中階旗號，當中具有比α100更多的自動化功能，以及專業外表。α700最特別的，是擁有更多「SONY」的元素，例如配備自家的1200萬CMOS感光元件、3吋顯示屏，以及HDMI高清輸出端子，成為史上第一部具備此功能的機種。加上有更多頂級蔡司鏡頭壓陣，α700已經是不少人士的升級之選。

感光元件：APS-C CMOS（可擴展至ISO 6400）◆快門速度：1/8000-30秒、支援B快門◆自動對焦模組：11點（雙十字型自動對焦系統）◆對焦模式：單格自動對焦、連續自動對焦、直接手動對焦、手動對焦◆測光模式：40區分割測光、中央重點測光、中央偏重平均◆測光範圍：EV0至20（ISO100、使用f/1.4鏡頭）◆曝光模式：程式曝光、快門先決、光圈先決、手動、場景選擇（人像、風景、微距、運動、日落、夜景及夜間人像）◆連拍模式：每秒5張（高速連拍）◆影像格式：JPEG或16bit RAW影像◆觀景器：約95%視野率、0.9倍放大率◆LCD：3吋 23.7萬像素（640 x 480 x 3RGB）◆儲存媒體：CF I/II、MS Duo◆電源：LP-E4鋰離子充電池（11.1V、2300mAh）◆體積：157.7mm◆重量：690g

人面偵測支援
Panasonic Lumix DMC-L10

☎ 2833 0955（Panasonic）

CheckPoint：

- 1010萬像素Live MOS
- Venus Engine III影像處理器
- Live View實時取景
- 支援Contrast AF
- 人面偵測AF/AE功能
- 2.5吋多角度LCD
- 全新套裝鏡：14-50mm f/3.8-5.6

Lumix系統的始創成員，Panasonic一直扮演著中流砥柱的角色，由內至外都幾乎可以一手包辦。繼推出旗艦級的Lumix DMC-L1後，今年Panasonic推出較低檔次的DMC-L10，除了繼承一直獨有的Live View實時取景功能外，L10更加入Contrast AF、多角度LCD及首次在D-SLR出現的「人面偵測」自動對焦功能，將數碼單反攝影提升至一個新境界。

感光元件：13.0 x 17.3mm Live MOS◆焦距轉換率：2X◆有效像素：1010萬◆感光度：ISO 100-1600◆快門速度：1/4000-60秒、支援B快門◆自動對焦模組：11點TTL相位檢測系統（使用TTL相位檢測系統）；最多11個自動對焦點（使用Live MOS取景模式）◆對焦模式：單次自動對焦、連續自動對焦、手動對焦◆測光模式：256區測光（只限Live View模式）、中央重點測光、中央偏重平均◆測光範圍：EV0至20（於f/2、ISO 100）◆曝光模式：9種場景模式、全自動、光圈先決、快門先決、手動曝光◆連拍速度：高速：每秒3張、低速：每秒1張◆觀景器：4/3標準◆觀景器：約95%視野率、0.92倍放大率◆LCD：2.5吋 20.1萬像素（可多角度旋轉）◆儲存媒體：SD/SDHC◆電源：鋰離子充電池◆體積：134.5 x 95.5 x 77.5mm◆重量：480g

Ch.02 外置閃燈操作攻略

在戶外拍攝人像，不少人都會用上外置閃光燈。若你是單鏡的用家，就更有必要加添閃燈，若然你是閃光燈用戶，當拿起手上閃燈，你知道它擁有哪些特別功能嗎？假若你喜歡拍攝人像，活用閃燈將會令拍攝更加豐富，所以絕對有深入了解的價值。

「電眼」A mode

在早二十多年前，閃燈接腳只有觸發接點，沒有其他信號接點，閃燈只懂何時閃光，輸出功率便依靠在閃燈上的感應器測量再控制，這個感應器被稱為「電眼」。當閃燈發放閃光時，反射光會進入「電眼」，當達到18%灰的反光率水平時，閃燈就會自動停止發放，俗稱「cut燈」。Auto及A mode沿用至今，仍是自動模式代表。

不論任何模式，閃光測量的方法主要由兩個參數控制，一個是感光度ISO，一個是光圈值f/數值。因為「電眼」是外置式（相機外部）測光方法，舊款或不同廠的閃燈不設信號交流接腳，所以感光度和光圈值便需要由人手預先設定，若設定不當，便會出現曝光錯誤。

◀當設定580EX II的C.Fn-05為3後，580EX II會進入「Auto模式」，螢幕會出現「E」、感光度、光圈值，使用「SET」鍵及轉盤就能改變設定。

▲位於580EX II前的「電眼」。

▲閃光在燈頭射出後，被物件反射，再進入電眼中。

TTL

TTL，全寫為Though The Lens，是專門針對相機而設的測光模式，不論持續的現場光和瞬間閃光都適用。顧名思義，TTL是測量穿過鏡頭的光量，亦即當閃光由閃燈射出後，被物體反射再進入相機內的感光元件，由機內的測光組件進行測量，當受光量達到標準水平時，相機便會發出中止信號給閃燈，停止閃光輸出。

▲閃燈與相機必需有吻合的接點才能進行TTL閃燈測光。

▲閃光在燈頭射出後，被物件反射，穿過鏡頭再進入相機，由菲林面反射，才到達測光模組。

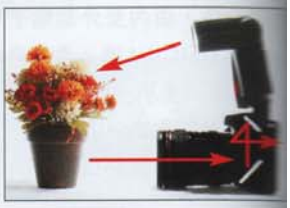
TTL是一種內置式測光法，與Auto模式相比，參數和設定更少，只要相機與閃燈協調，開啟電源後便能使用，而且因為是測量進入鏡頭後的光量，所以於鏡頭加上配件，都不會影響TTL測光。比方說，如使用圓型偏光鏡和ND濾鏡等，Auto模式需要作曝光補償，TTL則可如常拍攝。

E-TTL與E-TTL II

E-TTL是TTL的一種進化模式，E-TTL是Canon閃光燈系統的專有名詞，E-TTL的精髓是主動在開啟快門前作出預閃，經過鏡頭，進入機身後由精密電子分析及估計正確的輸出量。兩者分別在於，TTL是在快門開啟後進行，而且需要依靠菲林面作反光，才能把光線射進測光組件上；E-TTL是開啟快門前進行，光線是依靠反光鏡及稜鏡反射至測光模組上。E-TTL的出現解決了數碼相機的感光元件不能做到普通TTL測光的問題。

E-TTL II是Canon在公布EOS 20D時同時發表的新功能制式，不但保留E-TTL的功能及優點外，再加入色溫控制及鏡頭攝距資料，令使用閃燈拍攝的影像有更準確的曝光及色溫。不論E-TTL或E-TTL II，都擁有預閃能力，可以做到閃光曝光鎖定（在主體上預閃測光及鎖定，即使改變構圖，亦不會影響曝光）。但同時因為E-TTL不能在開啟快門持續測光，失去了舊式TTL配合後簾幕閃燈，所附帶的即時應變能力。

◀當按下EOS 40D背面右上方的「＊」掣，就能手動啟動預閃及鎖定閃光輸出。



►預閃閃光在射出後，被物件反射，穿過鏡頭，進入相機，由反光板反射，到達機頂的測光模組。

CheckPoint：「最準確」的閃光測量方

▲使用EOS 40D的「重點測光模式」

▲把模特兒的面放在中央測光點上，手動啟用預閃及鎖定適當的閃燈曝光補償，如+1EV。

▲再構圖及拍攝。

Canon「次世代」閃光燈總覽

磨刀唔誤砍柴工，必先利其器。若手上擁有EOS 40D的你正考慮購買閃燈，Canon的E-TTL II閃燈系列，Speedlite 580EX II及430EX必屬最佳之選，何解?因為它們不只完全對應Canon D-SLR的自動閃燈，還隱藏很多非一般的功能。

新版旗艦燈王 Speedlite 580EX II

於07年5月發布的Canon Speedlite 580EX II，是EX系列中最新最強的閃光燈，最大GN值（閃光燈指數）達到58。配合EOS 20D或以後的D-SLR使用，能夠支援E-TTL II（較前的機種支援E-TTL）。用於無線閃光燈系統時，580EX II能成為主控（Master）或從屬（Slave）單元。當裝在EOS 40D上更提供了機身操控閃燈功能，在3"大型LCD上能清楚顯示各項功能（有文字描述），令在閃燈上設定更易。Speedlite 580EX II除了以「飛燈線」OC-E3或無線閃光燈信號發射器ST-E2作離機自動測量閃光外，還開創多時，在580EX II燈身上加回舊PC同步接口，可以令580EX II通過平價接線仍與Canon D-SLR同步，但會失去TTL或E-TTL功能，只能使用M手動輸出或A自動模式。

相比上一代580EX，II代擁有更完善的保護設計，加入大量防滲膠邊及密閉式熱靴連接設計（暫支援EOS 40D、EOS-1D Mark III及EOS-1Ds Mark III）。其燈頭能作水平360°轉動，屬罕有設計。除內置了為14mm鏡頭而設的散光板外，還有小型反光板。當連接電池盒Compact Battery Pack CP-E4後，由全部4+10粒AA電池供電，能在全輸出後1.2秒內回電，非常強勁。

▲收藏於燈頭內的散光板及反光板。

▲EOS 40D及580EX II都設有相同PC同步接口。

◆閃光燈指數：GN58（105mm @ ISO 100）◆閃光燈涵蓋範圍：14mm（使用內置散光板）、24-105mm◆用家自訂功能：14項◆無線閃光燈：主控或從屬◆體積：76 x 137 x 117mm◆重量：405g◆建議售價：$3,860

價廉實用首選 Speedlite 430EX

被譽為Canon閃燈的第二把交椅，雖是入門級，但GN值亦達到43，與580EX II比較，投射距離少約26%，而且不支援Battery Pack。但430EX的價錢、體積和重量都比580EX II小，作為人像補光燈、背景燈或旅行備用十分適合。相比上一代420EX，430EX最受歡迎的新增功能是加入全手動設定，令以往同級型號給人「傻瓜燈」或未夠專業的感覺，由430EX一盡改寫。

在小巧的燈身上，使用了和高階型號相似的按掣編排，同樣備有自訂功能C.Fn及高速同步/後簾幕模式轉換等，主控部份選用左右「+/-」按掣，雖與高階的580EX II的轉盤不同，但各有特色。用於無線閃燈系統上，430EX只支援從屬Slave單元角色，所以必需配合580EX II或ST-E2作可作無線閃燈之用。雖然價錢較低，但輸出功率及功能都比580EX II少，建議不妨一燈到頂，先買580EX II，然後才買430EX作輔助之用，更具效益。

▲收藏於燈頭內的散光板。

▲輕撥控制桿便能轉換成從屬單元。

◆閃光燈指數：GN43（105mm @ ISO 100）◆閃光燈涵蓋範圍：14mm（使用內置散光板）、24-105mm◆用家自訂功能：6項◆無線閃光燈：從屬◆體積：72 x 122 x 101mm◆重量：330g◆建議售價：$2,400

無線閃光中樞 Speedlite Transmitter ST-E2

想把離機閃燈設在較遠處，無線閃燈功能便大派用場。雖然580EX II可以身兼輸出及無線主控（Master）雙重職位，但價值不菲，而且燈身頗重，長時間手持拍攝較吃力。ST-E2小巧輕盈，但已支援大部份無線閃燈功能，而且使用獨立電源，還提供同步線OC-E3所沒有的對焦輔助燈。ST-E2的有效範圍最遠達15米，以及水平+/-40°和垂直+/-30°內。

◆信號涵蓋範圍：12-15m（室內）、8-10mm（戶外）◆電源：2CR5 x 1◆體積：62 x 51 x 80mm◆淨重量：100g◆建議售價：$2,020

2170 2888（Canon）

女像攝影進階
Advanced Portrait Photography

影樓拍攝教學

在女像攝影（Portrait Photography）的世界之中，每一個攝影師，都會經歷由入門、學習再成為專業的過程，而當中影樓拍攝，可算是必須經過的門檻，任何女像攝影師，都一定會對影樓拍攝有一定技巧和知識，以下教學會是你開始影樓拍攝的最佳指南，由最實用的佈燈技法，到最細微的經驗之談，都一一詳細介紹。

Ch.03 影樓器材入門 P.022

Ch.04 單燈拍攝實習 P.028

Ch.05 雙燈拍攝技巧 P.034

Ch.06 三燈拍攝入門 P.042

Ch.07 雙燈逆光拍攝 P.048

Ch.08 低調拍攝佈燈 P.052

Ch.09 連續光源拍攝 P.058

Ch.03 影樓器材入門

要真的完全掌握影樓拍攝，還是由基本開始。而影樓拍攝的基本，包括了燈腳使用、影樓燈操作和附加配件的運用。大家不要以為影樓燈「求其」撐開就可以，其實當中大有學問，善用燈具，可以大大提升拍攝的效果，造出更多變化。

燈腳架設

燈架的開合架設，一般指三枝燈腳的開合情況，對於一般人來說，可能是從不在考慮範圍的事情，在影會活動中，也絕不會有人提你。不過在正統的拍攝教學中，就真的會有這樣的一課，開合程度的控制，主要是為了得到最穩定的支撐，和想要的拍攝高度，以下為你詳細圖解。

▲燈腳開合的控制，主要是在三隻腳的中軸鎖位中上方的鎖位，下方的鎖位一般固定不會移動。

正差的場合

最常見又最多人會用的開法，至於大部份人這種開法，都是出於自然。正差時燈腳中軸會較接近地面，基駁中軸和燈腳的支撐架會斜向下，好處是佔位較少，但比反差更穩陣，不過也不算是最好的開法。

正差的開合法

反差的場合

燈腳反差是指燈腳中軸比三隻腳的位置更高，這種開法的好處是，腳架可以企到最高，三隻腳佔的位置最少。但這種開法是燈腳開合中最不穩陣最易打翻的，所以極不推介使用，在非不得已時才用好了。

反差的開合法

水平的場合

水平開法是最正統的燈腳開法，技巧也絕不複雜，只是將燈腳開到接駁中軸和燈腳的支撐架和地面成水平的位置，在這個狀態下燈腳是最穩陣，也撐得最好，即使受到碰撞也只會移位而不會打翻。壞處就可能是比較用得多位了。

水平的開合法

影樓燈的安裝方向

在介紹影樓燈的操作之前，不妨先講講影樓燈的安裝。一般影樓燈的安裝，都是扭下鎖位，其實沒什麼技巧，不過裝上腳架時，最好的方法是將影樓燈頭的方向，裝到和其中一隻腳一致。因為當影樓燈裝上柔光罩等大型配件時，重心會大幅前移，如果燈頭和燈腳位置一致，就可以防止影樓燈向前仆倒。

▲一般影樓燈的鎖位，應該不會太難開合使用。

燈頭和燈腳位置一致

CheckPoint：相機的安全區

不知大家在影樓拍攝的休息時間，會將相機放在那裡？大概絕大部人都是放在桌上吧。不過如果是老手的話，就會知道最安全的擺放位置，其實是在上，而不是桌上。原因很簡單，放在桌上的器材有機會掉到地上，但已經放在地上的器材，反而不會有「掉到地上」的可能性。而更安全的方法，是將器材放在燈腳的「腳內檔」，那就可以更進一步避免腳踢到的可能性了。

▲擺放器材最安全的位置是在燈腳「腳內檔」上。

影樓燈基本結構

影樓燈的最基本，是分為模擬燈（/對焦燈）即是Modelling燈，和閃燈（閃管）兩部份，Modelling燈的作用是模擬閃燈的拍攝效果（只是模擬，絕對不是100%一樣），作為相機對焦的照明。而我自己就非常喜歡將Modelling燈作為連續燈（連續光源）使用，也可算是特別效果。

Modelling燈部份

▲除掉燈罩後，燈膽的部件其實就是Modelling燈了。

▲開啟Modelling燈後，和一般的鎢絲燈其實沒兩樣。

閃燈（閃管）部份

▲燈頭位置的玻璃管，其實就是閃管。建議大家不要嘗試拆下或移動，因為閃管是很貴的部件。

▲閃管發光（即是閃光）時會發出強光，就是真正拍攝時的光源，而閃光的瞬間Modelling燈就會自動熄滅。

影樓燈操作

影樓燈的操作，其實相當之簡單，最主要的，自然是閃燈光度加減控制，此外就是Modelling燈開關和光度控制。閃光同步感應開關也是會常用到的按鈕，實際的設定，以下會詳細介紹。

►以Elinchrom較新款的Style 400FX作示範，此燈採用了數位電子式的操作面板。

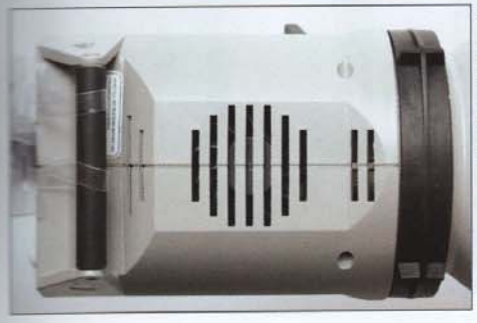
a. 光度數值顯示：閃燈光度。
b. 閃燈光度加減控制：利用上下方鍵加減閃燈光度。
c. Modelling燈開關及加減控制：中間為Modelling燈開關，上下方鍵加減Modelling燈光度。
d. 閃光同步感應開關：開啟後會感應外來閃光，作同步觸發。
e. 閃燈聲響控制：閃燈同時發出聲響，作用是確定閃燈的觸發。
f. 手動閃光按鈕：按下即會觸發閃光，作用主要是測試閃光操作正常。
g. 保險絲fuse插口：內置保險絲，防止短路電壓過大損壞影樓燈。
h. 電源插口：電源線插口，注意要使用電壓功率足夠的電源線。
i. 主電源開關：主電源開關，通常有燈號顯示。
j. 同步線插口：對應同步線或是遙控的引發器使用。
k. 閃光感應器：感應外部來的閃光作同步。

CheckPoint：拍攝前要先確定

在此提一提大家，在拍攝前記緊習慣性地檢查影樓燈的設定狀態，尤其當多人共用的情況下，就更要小心，有些新手就是太急於拍攝，又不夠觀察經驗，過後才發現忘記開啟其中一些燈的同步感應，結果效果出錯卻又不知原因，令拍攝完全失敗。

影樓燈使用注意事項

◄在裝拆燈罩時，記緊要將活扣推到相應的位置，鎖緊安裝好的燈罩。有不少人就因為無鎖緊燈罩，結果拍攝時燈罩跌下撞爆了Modelling燈膽和閃管，損失慘重。



◄影樓燈的外殼上會有不少鯊魚腮散熱扇窗口，切記不可阻塞，否則影樓燈隨時過熱損壞。

▲一般的遙控的引發器，都是會經電源線作接駁。

CheckPoint：電線掛放位置

不算是太重要的事，不過一般老手，都會將電源線掛在影樓燈之上才垂落地，而不會直接將電源線垂落地，這可以減少電源插口損壞的機會。

影樓燈配件實戰示範

前面講解了影樓燈和燈架的基本操作，以下就會介紹幾種常用的影樓燈配件，當中包括最常用的柔光罩和標準罩等等。而不同影樓燈配件的使用，都是為了控制閃光的範圍和質感，只要先熟習了單一配件的效果，那以後就可以更加靈活混合不同配件的運用，拍出更多不同的效果了。

標準罩拍攝效果

標準罩通常是拿起手的第一件配件，雖然標準罩看起來沒有什麼大特別，不過也有它的基本作用，就是控制閃光的方向，將閃光導向前方，而拍出來的光質和陰影都會較硬。很多初學者都會一個柔光罩走天涯，但其實先學會標準罩的使用，對往後進階的多燈拍攝會掌握得更加好。

▲標準罩

▲標準罩拍攝效果

柔光罩拍攝效果

正如上面提到，柔光罩可能是最多人用又最常用到的影樓燈配件。因為柔光罩能夠拍出非常柔和平均的光，照射範圍大而陰影也相對較少，拍出的效果是最為順眼，所以大部份人都愛用。但這裡反而提一提大家，不要過濫用柔光罩，柔光罩其實也有它的缺點，就是會令相片的質感較少，此外太平均的光是會令相片欠缺highlight位，變得平板欠神彩。

▲柔光罩

▲柔光罩拍攝效果

柔光傘拍攝效果

柔光傘和柔光罩的作用非常相似，都是在閃燈前加上透光物料，令閃光更加分散和平均。不過柔光傘效果會比柔光罩弱一點，出來的光線會比較硬，通常在預算不多的情況下，作為平價的柔光工具來使用。

▲柔光傘

▲柔光傘拍攝效果

反光板拍攝效果

反光板經常被用作室外拍攝之用，但其實在影樓的拍攝，反光板一樣是非常好用的拍攝工具。最基本可以配合標準罩使用，造出媲美柔光罩的拍攝效果，此外也可以在佈燈中作為補光的工具之一。

▲反光板

▲反光板拍攝效果

束光筒（豬嘴）拍攝效果

束光筒（豬嘴）可算是用於製造特別效果的工具，它可以將閃光聚在一點，令閃光集中成一個圓圈範圍，反差陰影會較多較硬。由於這個特性，束光筒多用來配合其他燈具使用，作為highlight某個部份的光源。

▲束光筒

▲束光筒拍攝效果

蜂巢拍攝效果

蜂巢的結構和真的「蜂巢」相似，都是以大量的網格構成。它的作用和束光筒有點類似，都是將閃光聚在一個圓圈範圍，不過蜂巢就有著中央至邊緣漸變的效果，而蜂巢中的網格大小，就會控制了閃光集中的程度。

▲蜂巢

▲蜂巢拍攝效果

單燈柔光罩拍攝示範

大家不要因為單燈柔光罩的簡單佈燈就覺得「求其」不認真，其實單燈的拍攝只要配合得宜，一樣非常有實用效果。好像Kary這張相，原本是準備好複雜佈燈，不過為了要遷就面型較闊的Kary，所以單燈陰影較重的效果更適合，此外陰影的出現也和Kary較倔強的形象。不過單燈柔光罩的缺點，始終是太平均，感覺欠了點睛的highlight光（例如頭髮光）。

◀ Photo by SAYA＼f/13＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm＼feature：Kary吳雨霏

Ch.04 單燈拍攝實習

繼續為大家介紹影樓燈的拍攝，要學習影樓燈的拍攝，自然要由單燈拍攝開始學起。不過大家不要以為「單燈」就「單調」，其實單燈也可以有很多玩法和效果，單燈的方便和易於控制，就令拍攝更加多變豐富，而對於之後多燈拍攝，也可打下良好的基礎。

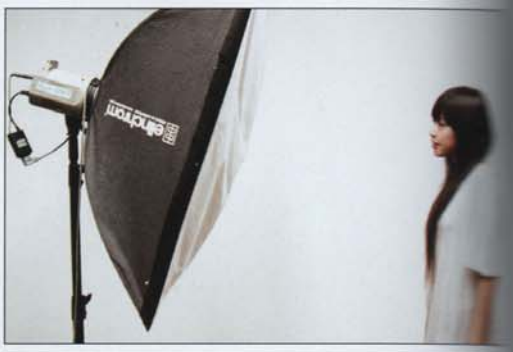
單燈拍攝的好處

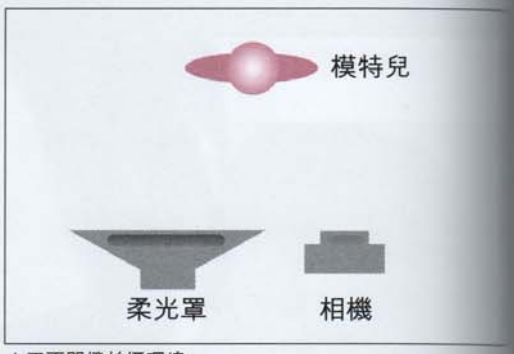
不知為什麼，大部份玩影樓燈的人，都覺得燈的數目（和燈具的種類）越多越好。固然燈的數目和種類越多，可以造出的效果一定越多，但當燈開到一定數目時，控制就會更難，拍攝出的效果卻反而不會再有變化，因為已經變成了「全包」的世界光。相反單燈雖然會有不少局限，在光的質感種類和照射範圍會有一定的限制，但單燈容易於控制，而且效果明顯，基本上只要你將燈向左或右移動十幾cm，拍攝效果已有十分明顯的不同，對於初學者而言，可以好好掌握單燈的效果，已經可以拍攝相當多的變化，而即使是一些重要的商業拍攝工作，單燈也一樣可以拍出相當出色的效果。以下就以單燈柔光罩作示範，去講解一下不同位置的佈燈所拍出來的效果。

正面光單燈拍攝

正面單燈拍攝可算是最最基本的佈燈拍攝，不過也不要太看輕這個簡單的佈燈，其實用性也相當高，原則上你至少已經可以拍攝證件相了。這個佈燈可以平均地為模特兒的面作照明，所以基本不會有陰影出現，不過這個佈燈就是太平均，以致欠缺了立體感，此外太正面的燈，也會令模特兒的臉顯得有點闊。

▲正面單燈拍攝效果





▲正面單燈拍攝環境

CheckPoint：無線電觸發器

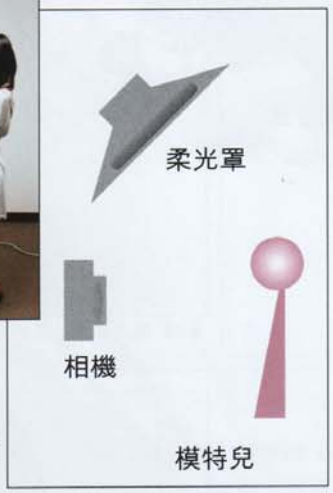
關於影樓燈引閃的方法，在《女像攝影教室》已經講過，所以不想重複講太多，總之引閃的方法，離不開機頂燈和無線電觸發器，建議常用到影樓燈的人，買一個無線電觸發器，那拍攝時會更加方便自在。

▲安裝在熱靴位的誘發器

▲無線電觸發器的套裝

高角度正面光單燈拍攝

高角度正面光單燈拍攝，其實只是單純的將正面光單燈舉高。從效果來說，是比較少用到的佈燈方法，因為高光度的正面光，會令模特兒的五官下出現一層陰影，好像鼻子、嘴唇面頰等位置，至少眼袋更明顯也是這樣的現象，所以很少獨立使，而多配合多燈使用。



►高角度正面光拍攝環境

▲高角度正面光拍攝效果

低角度正面光單燈拍攝

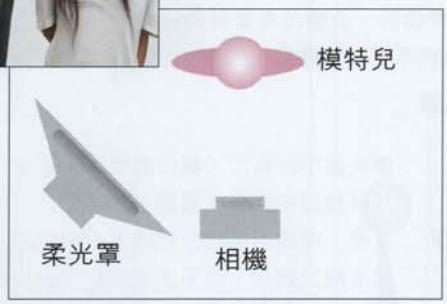
和高角度正面光拍攝相反，低角度的正面光的光源由下向上照，不過效果就有點類似，都是容易在五官的位置出現一層陰影（不過今次出現在上面），而這種佈燈通常會出現一種類似鬼片的「靈異」效果，也就是俗稱鬼光的效果。不過只要面型配合和燈光角度加以調整，也一樣可以用來拍出風格強烈又有時尚感的相片。

►低角度正面光拍攝環境

▲低角度正面光拍攝效果

45°側光單燈拍攝

45°側光單燈拍攝，可算是最常用的佈燈之一，好處是可以拍出類似正面光的平均效果，不過燈光由於斜放了45°，在單燈的情況下，接近光源的一邊會受光較多，不過左右相差約1/3EV左右，在身體起伏的位置好像鼻子、兩邊腰際等會有陰影出現。至於背景的陰影也會較多，要好好控制。

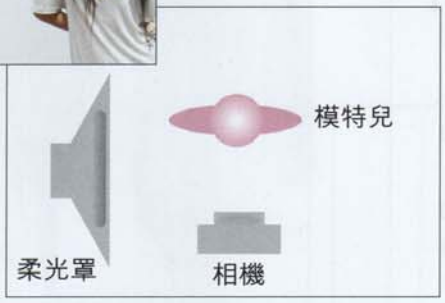


►45°側光單燈拍攝環境

▲45°側光單燈拍攝效果

90°側光單燈拍攝

90°側光（也有人稱之為大側光）單燈拍攝，可算是45°側光拍攝的變奏，將光源進一步向側推，而拍出來的效果就大有不同，模特兒會以中心為軸線，近燈的一邊會有足夠的光源照射，而另一邊幾乎完全沒入在黑暗之中。這可算是拍攝陰暗神秘氣氛的常用方法，只要配合黑色的背景，基本上已可拍出風格強烈的低調相片。



►90°側光單燈拍攝環境

▲90°側光單燈拍攝效果

CheckPoint：背影的控制

對於影樓拍攝來說，如何控制影樓燈打出來的陰影，是十分大的課題，最常用的方法，自然是用燈將陰影[illegible]散（這個之後多燈拍攝的部份會詳細講到），不過換一個角度，陰影的存在，也不一定是壞事，既可以增加相[illegible]立體感，也可以作為個人風格的取向之一。好像這本書的大部份相片，都是用了將模特兒放至貼近背景，[illegible]意保留背景陰影的拍法。和好不好無關，這只是個人風格和喜好的問題，至於是否使用這種拍法大家隨自己喜[illegible]就可以了。

Photo by SAYA \ f/10 \ 1/160s \ ISO 100 \ Auto WB \ 焦距：60mm

高角度正面光拍攝示範

這張相片的拍攝，就利用了單燈高光度正面光的佈置。這種佈燈將單燈升高拍攝，但又不至於完全90°的頂光，而是在高位斜射向下方，這種打法是有少少取巧，用了類似頂光的效果，但又可兼顧了模特兒的面孔有光到，同時也利用了較遠距離來增加照射的範圍。不過相對下，這個佈燈也有一定的不足，好像光源較高，模特兒的面向可能要抬高來遷就，此外距離遠了，光度可能未必夠用（尤其是使用柔光罩），所以很難作為一種常用的佈燈，而只能作為某種特別效果的拍法。

拍攝的要訣，某程度上是在於黑色背景和黑色布的使用，造出比較低調的感覺。至於燈光方面，正如上面講的，由於只有單燈，由眼神光到整個人的照明，都只是「僅僅夠用未有閃失」的程度。而今次是用了柔光罩拍攝，質感較柔暗位的控制更易，不過就略嫌太平立體感較一般，頭髮光也有點不足，可以嘗試用一般的標準罩作拍攝，應該可以拍出sharp一點的效果。

側光單燈拍攝示範一

▲Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：60mm＼feature：Gia林苑

這張相片的拍攝佈燈，可算是在45°和90°之間，比起45°還要再側得多，幾乎是貼近90°的位置。沒有用盡90°角，是想保留面容有較大範圍的照明，又想拍出類似90°佈燈陰影較多的效果。老實說就佈燈而言，完全正面的姿勢，陰影分佈會更加完美，剛好沿著面相的自然曲線（眉毛和鼻子的中間線）而落，不過側起臉的姿勢，整體平衡更好，更有型格的感覺。不過單燈的拍攝，覆蓋的範圍始終比較有限，在相片較低近腳的位置就開始出現灰位，之後會講解的雙燈拍攝會是可行的解決方法之一。

側光單燈拍攝示範二

▲Photo by SAYA＼f/11＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：70mm＼feature：Percy范萱蔚

再來多一張側光單燈拍攝示範，這一張應該更加能夠表達出側光單燈的拍攝效果。佈燈位置和上一張示範差不多，今次右邊鼻樑額角和臉的陰影分佈，就正顯示了側光單燈想要拍出的效果，而這種陰影效果，又正正是用來拍攝面較圓闊的模特兒的最佳方法之一，因為陰影的出現，正好可以令面容變得較尖，再配合臉稍稍向下的姿勢，面容就更見瘦削（不過也因此犧牲了眼神光，不過表情上仍然算是配合，所以也不算太大問題）。

Ch.05 雙燈拍攝技巧

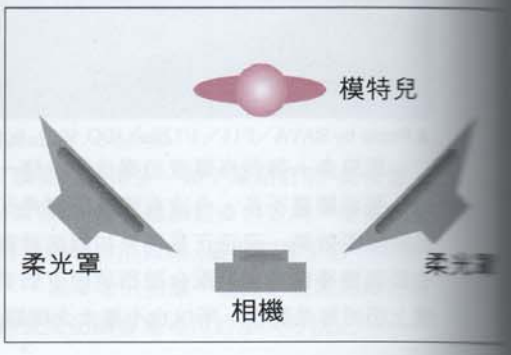
在影樓拍攝的世界中，雙燈拍攝可算是最最實用的佈燈方法之一，尤其對於初入門的人來說，雙燈拍攝既不需要太多的器材，同時又可以拍出相當豐富的變化，只要器材使用得宜，專業的效果也可在此拍出。

雙燈拍法之一 左右平均光

可能是每個第一次用影樓燈拍攝的人，都會用到的佈燈方法，最常的就是這種左右45°的拍法，前幾次的示範，就用了左右完全平均的光度比例，那可算是最安全的打燈方式，因為model左右受光平均，基本上是完全沒有明顯的陰影，所以較少「出錯」的機會。不過相對地，因為效果平均，所以也沒有什麼特色或是個人風格可言。

左右平均光的拍攝效果，實在沒什麼好說，只可說一句標準乾淨。如果要加強變化，可能要在左右燈光度比例上入手。

◀Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：60mm



►左右雙燈打法，是基本入門的常用佈燈。

雙燈拍法之二
左右比例改變

正如上面提到，完全左右平均的雙燈拍攝，除了「專業」之外，實在很難有什麼特色或風格可言，所以即使是最基本的左右雙燈拍攝，也會改變左右兩燈燈的比例，造出輕微的光度分別，甚至有一定的陰影出現，這可以大大增加相片的立體感，也可以作為拍出特定氣氛的方法。

左右比例約1：1

左右比例完全一致，可以拍出十分明亮的效果，不過相對地會顯得較為平淡。

左右比例約1：2

調整左右燈的比例至約1：2，模特兒的面以中線為界，右邊臉仍然在充足的閃燈照射，左邊面部出現淺淡的陰影，立體感會明顯加強，同時又仍然保留有左右平均光度的明亮感。

左右比例0：1（左邊燈關閉）

完全關閉了左邊的閃燈作為對比，就會發現沒有光照的左邊會完全沒入黑暗中，出現了非常厚的陰影，變成了極端高對比的效果。

雙燈拍法之二
正面上下夾光

雙燈的打法，除了最最常見的左右平均光之外，另一個其實也算常見的，就是正面上下光（或者上下夾光）的打法。個人就頗喜歡用這種打法，因為這種打法一般可以拍出非常平滑柔順的膚色效果，此外拍攝時可以左右移動兩枝燈的位置，造出輕微的陰影來加強立體感。不過這個拍法的缺點是由於受光太平均（尤其下巴和面珠），面型會很易較得較腫，所以使用時要考慮的model的面相是否適合。

▲正面上下夾光，感覺上較少初學者用，不過也是相當實用和易掌握的佈燈方法。

▲Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：60mm

正面夾光拍攝效果

正面夾光佈燈，位置上稍為偏了點點左邊，model靠在白牆前，右邊會有薄薄的一層陰影。此外上下燈的比例稍為調整了，增加了下方燈光的比例，效果可能會有點點差異，不過新鮮感會更多，所以也不妨嘗試一下。

正面夾光拍攝示範

拍攝前其實並不打算用這個佈燈，最後卻用上了的原因，主要是為了遷就模特兒（Mandy），因為她的面形尖，所以不怕會出現低角度的燈光拍出來面較腫的問題，此外拍攝當天Mandy有點黑眼袋較重，正面夾光的效果就正好可以減少眼袋的出現，所以這個佈燈是專為模特兒的特質而用上。

拍攝環境

◀ Photo by SAYA＼f/14＼1/160s ＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：53mm＼feature：Mandy蔣雅文

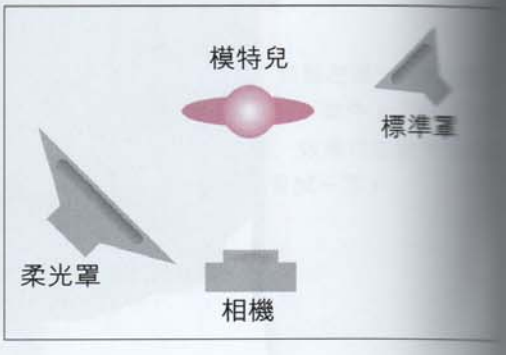
▲Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：53mm

雙燈拍法之三
側面光加背景

雙燈拍攝之好處
一，就是可以利用單
攝的技巧為基礎再
好像以下介紹的側
背景燈，其實就是
拍攝中的45°側光，
上一枝副燈打在背
這種打法的作用，
模特兒與背景的分
可以作為簡單拍出
地效果的方法之一，
以這個佈燈為基本，
景燈加入色紙或其
件，已經可以大大
果的變化，而改變
的位置，也是製造
的好方法，在稍後一
調用光的部份，就
另一個以雙燈拍
本，利用正面光加
或是髮燈的佈燈。

加入背景燈的
可以是作為突出模
背景的分別，甚至是
退地的效果。不過
要注意背景燈的控
要讓背景燈打在模
上，最簡單的方法
模特兒與背景的距
外也可以在背景燈
葉片控制照射方向。

►前後雙燈打法，已經可以造出千變萬化的效果。

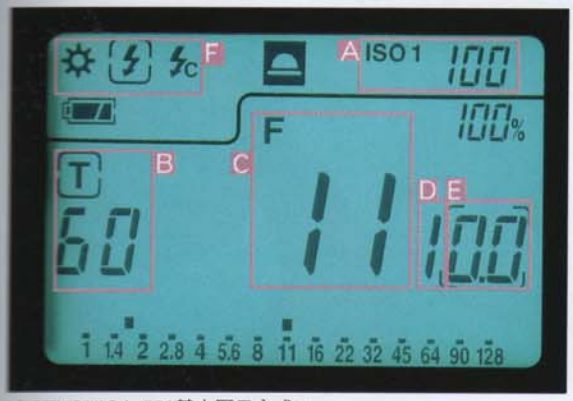


CheckPoint：測光錶的使用

有人問了一個頗有趣的問題，就是「其實測光錶有沒有用？」。當然地無論由任何角度去看，測光錶都絕對是非常有用的器材。不過在另一個角度，即使你完全不用測光錶，你也不會影不到相，也不會拍不到你想要的效果。那測光錶有什麼作用？

測光錶的基本功能，自然是測出不同光度下的光圈，不過比較絕對的光圈讀數，測光錶的最大作用，是測出不同位置的光度比例，尤其在影樓燈的拍攝，因為閃燈的光照不像連續光般可以即時用肉眼確認，很可靠試拍相片，經驗不足的話也很難準確判斷光照的效果，而測光錶就可以準確的告訴你不同位置的光度，讓你的拍攝完全的依據事前部署，準確拍出你要的效果。

以下以SEKONIC L-558為例，介紹一下測光錶的基本應用。L-558同時顯示的資料十分豐富，所以為了更容易明白，以下把L-558的顯示屏上幾個主要資料作介紹。

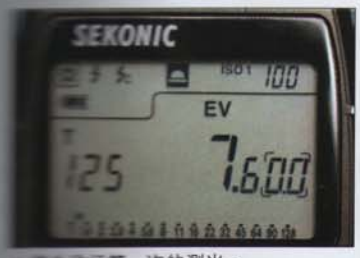


▲SEKONIC L-558基本顯示方式。

A：感光度
B：快門
C：光圈
D：測光數值的點數數值
E：+/-補償數值
F：測光模式

L-558在使用光圈先決或快門先決，同一位置所測出的數值會是一樣的，兩種模式的分別就是在於在不同位置連續多次測光後，保持不變的是光圈或快門數值。如使用光圈先決，固定的是光圈值，改變的是快門值；使用快門先決，固定的是快門值，改變的光圈值。而D值的點數數值，可以加在光圈或快門其中一項之上，約0.3為1/3級，約0.7為2/3級，約0.9約1級，D值只有正數沒有負數。至於在影樓拍攝時，自然是使用閃燈模式，你可以選擇單一下閃燈測光，或是利用多下閃光測光。

EV光差測量



1. 首先進行第一次的測光。

2. 按一下測光錶上AVE./ΔEV「A」平均EV的按鈕，再在其他位置長按測光按鈕進行測光，就可以得出兩個位置間的光差（以EV作顯示）。

平均光圈測量

1. 在每一個位置測光後，按下MEMORY記憶按鈕。

2. 完成多個位置測光和記憶後，按一下AVE./ΔEV「A」平均EV的按鈕，就會顯示了不同位置間的平均光圈值。

連續閃光測光

1. 在連續閃光測光模式下，每次閃光測光錶都會自動測光及作記錄。

2. 完成多個位置測光和記憶後，按下測光按鈕，就會顯示不同位置的EV光差。

▲Photo by SAYA＼f/16＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm＼feature：Kym金莎

側面光加背景燈拍攝示範

利用側面光加背景燈的拍法，造出了相當之明亮的效果，用來拍攝像金莎這一類年輕又活潑的小女孩，實在相當之適合。不過這張相拍攝時，由於模特兒的位置站得太後（因為她本人就是太好動），背景燈有點打了在模特兒加側的頭上，不過效果還算可以，就像加入了點點的邊光。

正面夾光拍攝示範

又是一個非常典型的正面夾光拍攝例子，在面型分析上，一向以面尖尖出名的胡琳，對於正面夾光的效果可算是很適配合。而正面夾光的另一個優勢，由於上下兩枝燈的佈置方式，在拍攝大半身或全身的相片時，閃光燈覆蓋可以更加平均和易控制。

▲Photo by SAYA＼f/11＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：38mm＼feature：Bianca胡琳

Ch.06 三燈拍攝入門

前面介紹過單燈和雙燈的佈燈和拍攝，接下來就再加多一枝燈，使用三燈作拍攝。不過在實際拍攝時，三燈的使用原理，基本上都是源自於單燈和雙燈，而額外加入的第三枝燈，多是用來增加照射範圍，或是作修飾性的燈光。

雙燈到三燈的變奏

以下會一次過介紹三個三燈的拍法，不過大家不用擔心太快一次過學不會，因為這幾個佈燈，都是以雙燈拍攝為基本，不過就在雙燈的打法之上，再加入一枝燈，例如在基本的正面上下夾光，再加入髮光，令拍攝效果變得更加亮麗和醒神，至於側面光和背景燈的拍攝，也是和雙燈拍攝時源出一徹，只是加入額外的燈，加大照射範圍和光亮感。

正面上下夾光＋髮光

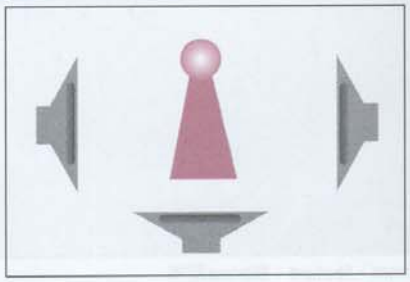
►雙燈中正面上下夾光打法，再加入沒加柔光罩的燈作髮光。

側面光＋背景燈

►基本的側面光佈燈，額外的燈的是為了增加照射範圍和光亮感。

至於三角形佈燈大家可能比較陌生，其實在三燈的拍攝中，比較常見的是「V」字型的佈燈，就是將燈放在相機的左右上方和正下方，效果上就和正面上下夾光相類似，不過照射的範圍自然更闊，而今次選了就是比較少人會用到的三角形佈燈，分別將三枝燈放在模特兒的正左右和正前方的高位，而正前方的燈會故意收細一至兩級，主要的光源放了在左右的燈，拍出來模特兒的正面會顯得受光不足，感覺上會比較凶和詭異，配合深色的背景會更加適合，所以也不會是人人接受的方法，作為特別效果使用較多。

三角形佈燈



►主要的光源是左右兩枝燈，正面的燈會刻意收細。

三角形佈燈拍攝示範

由於主要的光源放了在左右，所以正面反而未必夠光，感覺較為詭異，也未必是大路人人喜愛的效果，不過可以作為特別的燈光效果使用。

◄Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：75mm＼feature：Yumiko鄭希怡

正面夾光＋髮光拍攝示範

這張是以雙燈中的正面夾光為基本，不過拍攝出的效果，和雙燈分別頗大，尤其這次拍攝的髮光相對地放的較[illegible]主和模特兒平排的右邊位置（一般是放在模特兒的後方位置），而剛好模特兒的面向又對著右邊，閃燈就顯得[illegible]硬，高光的感覺會比起柔光罩下的燈光更強。

▲Photo by SAYA＼f/16＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：55mm＼feature：Mandy蔣雅文

側面光＋背景燈拍攝示範

說實一句，無論由任何角看，這張相片都看不出使用三燈和使用雙燈的分別，因為就效果而言，第三枝燈的加入基本上沒有太大影響。不過這裡仍然使用三燈，主要是為了增加受光部份的光亮感。

▲Photo by SAYA＼f/11＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm＼feature：Yumiko鄭希怡

三角形佈燈拍攝示範

雖然是用了開首介紹的三角形佈燈拍攝，不過就作了一定的調整，大大增加了正面光源的強度，而沒有採用能反正面光源的特別效果，變成了非常典型又簡單的三燈拍攝，拍出非常典型的世界光效果，相片中模特兒的全臉都沒有任何陰影，而皮膚就顯得非常白淨滑溜，如果只求「順眼」和夠光的話，這種佈燈其實相當好用。

▲Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm＼feature：Yumiko鄭希怡

三燈拍攝效果比較

前面一次過介紹了幾個三燈拍攝可能用到的佈燈方式，不過好像沒有詳細的作講解。以下就以平排三枝燈作例子，再示範一下三燈拍攝的特性。以最簡單的平排三燈為例，如此的佈燈，不可算是屬於大路的方法，除非你真的要求穿完全沒有丁點陰影的完全世界光效果，或是拍攝的範圍或人數較大較多，不過以下只是純粹作為示範。

▲實際拍攝時三枝燈會分得比較開，中間的燈會加入反光板。

三燈平均拍攝效果

◀基本上沒有明顯的陰影，如果是以光滑為要求，其實已經是不錯的效果。

左邊作主燈拍攝效果

◀由於主燈在左邊，減少了右邊的輸出，所會有輕微的陰影出現。

右邊作主燈拍攝效果

◀今次主燈在右邊，減少了左邊的輸出，再加上面向了左邊，所以會進一步顯得左邊面的陰影較重。

CheckPoint：商業拍攝工序

經過幾個章節的介紹，大家都會對影樓燈的拍攝加深了認識。不過就另一方面來說，又會加深了模稜兩可的感覺，因為影樓燈的拍攝是很難有非常確定公式（攝影也是如此），即使同一個佈燈，只要每枝燈的輸出大小、位置高低、配件柔光罩的使用（甚至模特兒的衣著化妝膚色）有不同，效果也會有所不同。所以即使是最詳細的影樓燈拍攝書籍，也只能提供參考和拍攝的原理介紹。

在影樓燈的拍攝，試效果是必須做的步驟，即使是大師級的大製作，也是以此流程拍攝。以往在菲林拍攝的年代，就主要依靠測光錶和寶麗來（Polarid即影即有）試拍來試拍攝效果。到了數碼年代，一般都是即時過相到電腦，來直接確認拍攝效果。所以影樓燈的拍攝，其實是相當花時間的工作，而追求精細，很多時就是影樓燈拍攝的目標。

前期構思 → 器材及人手準備 → 拍攝前佈置 → 開始試拍
→ 即場利用電腦確定拍攝效果 → 調整佈燈正式拍攝 → 再確定拍攝效果
→ 正式拍攝 → 再確定拍攝效果（作初步挑選） → 最後補拍／完成拍攝

三燈平排拍攝示範

這可算是一個使用三燈拍攝的典型例子，在這裡三燈的使用，自然是為了確保三個人都可以有足夠的光照，所以也沒有加入太多的特別效果，稍為調整過的主要是左右燈的位置會比中間的燈前（成三角型的佈置），此外中間的燈也減低了，令主燈放了在左右，令到三人的受光和地位相約，站得較後的左右兩人不會有受光不足或是變成配角的感覺。

▲Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：48mm＼feature：hotcha

Ch.07 雙燈逆光拍攝

看完之前的幾個章節，大家應該對影樓燈的基本拍攝效果有了認識，再來就可以在佈燈上加一些花巧，拍攝一些較為特別的效果。好像這個雙燈逆光的佈置，就是由雙燈的基本方式中變化出來。

純白柔和氣氛

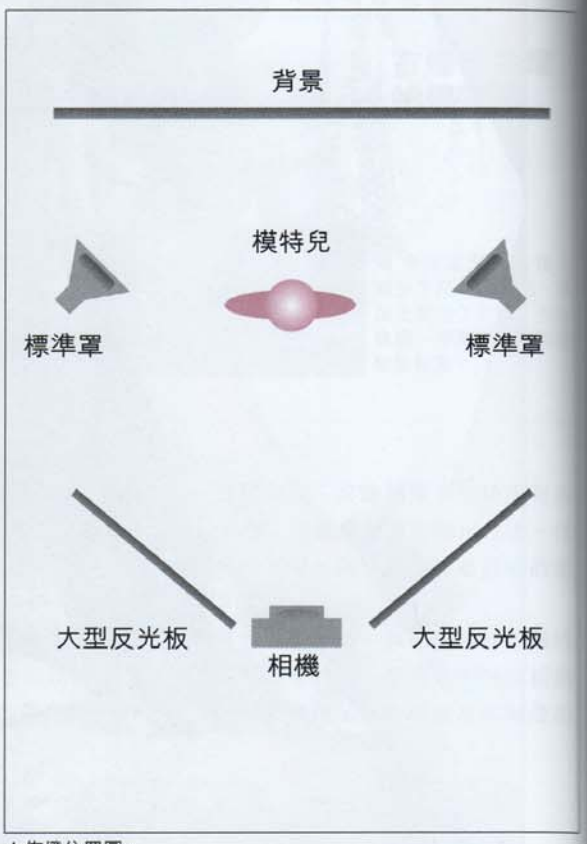
正如引文所說，雙燈逆光佈置可算是由基本的雙燈演變出來，同樣是利用雙燈，不過就不是直接打在模特兒身上，而是將燈打在白色背景上，再利用大面積的反光板，利用反射光作為模特兒的主要光源。

這個佈燈有幾個特色，首先因為主燈都打在背景上，所以會有非常之白淨明亮（high key）的背景，相反由於模特兒只有由反光板的反射光作光源，所以會顯得較暗或灰，邊位會有閃亮的邊光出現，而模特兒的受光會顯得非常之柔，所以這種打法較適合於拍攝質感柔軟的衣服，也較配合一些比較輕柔的姿勢、表情和氣氛。此外由於這個打法背景會比模特兒更光，所以十分適合於白色背景時，拍攝白色的衣服，因為拍出來白色的衣服會比白背景較灰，可以避開「爆光黐地」的問題。不過這個打法也有缺點要考慮的，就是一般拍出來眼神光都會顯得較弱，這要視乎拍攝者的要求是什麼而衡量了。

▲兩枝主燈都是直接打在背景上，用標準罩就可以了。

▲主燈的放置和模特兒成水平或是更後的位置。

▲反光板使用一普通的發泡膠板就可，但一定要夠大（至少是模特兒的高度），，以約45° 斜角放在模特兒前方左右作補光。



▲佈燈位置圖。

雙燈逆光拍攝示範一

▲Photo by SAYA＼f/8＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：70mm

這張相片採用了高對比的後期製作風格，不過其實用低對比高光度的也一樣適合。至於這種佈燈拍法，實在很適合用來拍攝側面，因為背景和模特兒的對比極高，模特兒邊緣的地方非常之突出，用來表達側面的輪廓線條，是相當適合。

▲未經後期製作的原相。

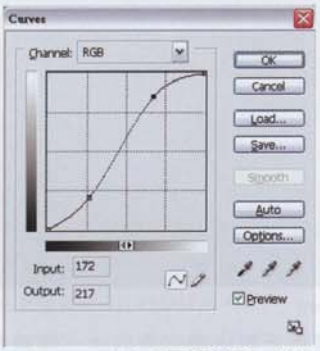
▲在Adobe Photoshop或其他修圖軟件中，利用Curve（曲線）的工具作調整。

CheckPoint：
後期製作的風格取向

在數碼攝影的世界，後期製作可算是一張「完成」（finished）相片必定要經過的步驟，不過後期製作也有很多種入手方向，如果只是稍為推進光暗，對於相片本身的風格也不會有太大的影響，不過也有時候，相片的風格，可以由後而作大的改動，以今次雙燈逆光的相片為例，我就用了兩個不同的光暗和對比調整，造出兩個相差頗大的效果，至於那一個較好？大家自己依喜好選擇好了。

高對比風格

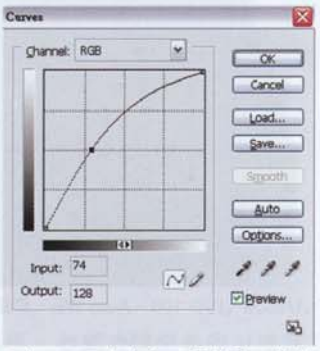
▲推高了對比，相片顏色會比較濃，整體感覺較為實淨。



▲在Curve中加入兩個錨點，將曲線拉成微S形。

低對比高光度風格

▲推高了光度，相片顏色會比較淡，整體感覺較散，有點點朦朧的感覺。



▲在Curve中加入一個錨點，將曲線暗位部份（底部）拉成向上的弧形。

雙燈逆光拍攝示範二

▲Photo by SAYA＼f/8＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：70mm

雖然拍攝了模特兒的正面（而且頗為close up），卻總覺得這個佈燈並不太適合於面相特寫式的表達，不過好處也不是沒有，至少可以拍出非常柔滑的面容。如果可以的話，不妨用這個燈來拍攝一些輕紗衣裳，建議拍攝時不必太著意面相，反而拍出一種遮遮掩掩有點朦朧美感的風格更適合。

Ch.08 低調拍攝佈燈

雖然近來開始有點改變，不過自己以往就非常沉迷於低調（low-key）的拍攝效果。低調拍攝效果確是有它的迷人之處，濃厚而大面積的陰影，營造出黑暗的氣氛，和高亮潔白的高調效果成強烈的對比。

何謂低調（low-key）人像拍攝？

在《女像攝影教室》中，基本上都已經簡單的介紹過何謂低調的人像拍攝，現在重溫一次：低調的拍攝就是利用灰黑色調來作為主要構成，白色及淺灰色則只佔極少的比例，而拍攝背景必須是深色或黑色，主體模特兒會大幅度溶入陰影之中，整體感覺低沉而厚重，藉以建立一種神秘的張力，質感、立體感及個性會更加突出。

低調效果的基本構成

要在影樓拍攝出低調效果，最基本的可能是先找一個深色的背景紙，不過在準備背景紙以外，最重要的，還是在佈燈方面下功夫，如何好好控制受光的程度和陰影的範圍，就是低調拍攝首先要考慮的東西，此外再進一步就是主體模特兒的輪廓或身體部份的刻劃，再來最重要的當然氣氛和感覺的營造。以下先以佈燈的不同角度，看看低調效果的形成。

正面燈拍攝效果

►一般的正面單燈拍攝效果，受光充足也沒有明顯大範圍的陰影，所以也不算是低調的拍攝效果。

45° 角側面燈拍攝效果

►45° 角側面單燈拍攝，在沒有燈光覆蓋的右邊面，有一層陰影浮現，配合全黑的背景，開始有低調的感覺。

90° 角側面燈拍攝效果

►以接近90° 角側面單燈拍攝，模特兒基本上只有左邊的身體受到光照，右邊身大部份沒入在黑暗中，形成了非常強烈的低調效果。

單燈低調效果拍攝示範

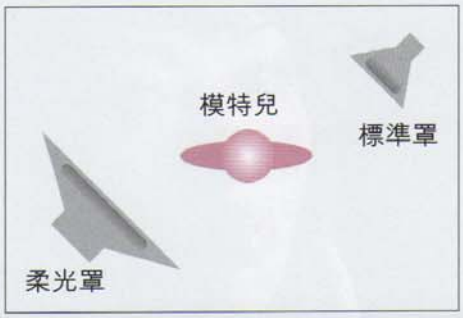
單燈拍攝，佈燈位置在45°角左右，拍攝時主要是依靠模特兒的位置和姿勢，來調整光照和陰影的範圍。至於[illegible]了黑暗而和背景溶為一體的情況，可算是低調拍攝時常有的現象，當然你不可以直接判斷這是好或者[illegible]不過以下會再介紹幾個佈燈，就可以拍出更豐富的效果。

▲Photo by SAYA＼f/11＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：47mm

頭髮燈的加入

正如上面提到的，在使用深色的背景作拍攝時，很多時會出現一個情況，就是拍攝時頭髮或深色的衣服，會溶入了背景之中，當然這也可算拍攝效果之一，不過如果你不想要這種效果，也可以加入其他燈光將輪廓突出，最常用的方法是加入頭髮燈，頭髮燈的運作無論在低調或是高調都是常用的手法，不過在低調拍攝時就更加實用。

一般的髮燈都是佈置在主燈相對方向的較後位置，例如主燈在左方時，髮燈多設在右方模特兒身後的位置，由較高的位置向前照向頭頂附近位置，由於燈光主要是由後向前打在頭髮上，所以背景仍然會保持黑暗，但模特兒的頭髮上就會多了一層highlight的光澤，令到頭部的輪廓從背景中分離出來。



►主燈和髮燈多在相對的位置。

模特兒的頭髮上多了一層highlight，自然就不會和全黑的背景溶為一體了。

◄Photo by SAYA＼f/10＼1/125s＼ISO 1[illegible]＼Auto WB＼焦距：54mm

單燈＋頭髮燈拍攝示範

這個單燈＋頭髮燈的組合，除了作為一般的女像拍攝以外，還有一個相當合用的場合，就是用來拍攝headphone耳機，因為頭髮燈剛好打落在耳邊左右的位置，正好可以highlight了耳機產品。而在拍攝一些戴在身上的產品時，基本中都是以這個原理作佈燈，簡單來說就是要有額外的燈光打在產品之上，令到產品得以突出。

▲Photo by SAYA＼f/10＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：38mm

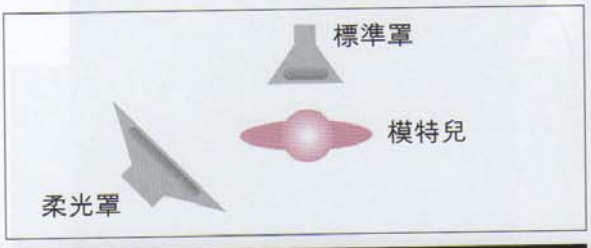
背光的加入

前面介紹了如何利用單燈和頭髮燈的組合，去在深色的背景前突出模特兒的輪廓，接下來會再介紹兩個佈燈的方式，可以達到相類似的效果。其中一個是利用背光燈的加入，方法是放一枝燈在模特兒的背後，由背景向模特兒頭部的方向打燈，但燈光基本上是收在模特兒的背後，拍攝出來模特兒頭部的邊緣會有一層十分亮麗的邊光，突出髮絲柔軟光亮的質感。

另一個方法就是利用雙燈拍法中側面光加背景燈的拍法，將黑色的背景照出一陣灰。基本原理和雙燈拍法時類似，都是利用一枝主燈打向模特兒，再利用另一枝背景燈打向背景。不過今次為了保持低調的效果，所以背景燈光度會較低，而且多數利用一些束光筒（豬嘴）的配件來收窄照射的範圍，將背景燈的光限制在模特兒頭附近的位置。

背光的佈燈拍攝

►背光燈的照射方向多在頭或頸項的地方。



▲Photo by SAYA＼f/10＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：48mm

模特兒的全身都會多了一陣邊光，正好和黑色的背景劃出了界線。

背景燈的加入拍攝

►背景燈加裝了束光筒，而照射方向多調整在頭部左右的位置。

▲Photo by SAYA＼f/11＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm

和背光的效果相反，今次模特兒會保持在黑影之中，反之背景就會打出了一陣灰，以劃分出模特兒的輪廓。

背光佈燈拍攝示範

習慣上在利用佈燈拍攝，都會將背光的重點放在頸項的位置，因為那裡剛好是頭髮垂下的地方，而背光穿透頸項兩側髮絲透出光線，形成非常美妙的效果。另外也可以考慮索性將藏在身後的背光燈移出，也拍入畫面中形成大背光，這種誇張又有時尚感的拍法，也是十分常見。

▲Photo by SAYA＼f/11＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：48mm

Ch.09 連續光源拍攝

提起影樓拍攝，大家總是會即時想起影樓燈、柔光罩和背景紙。不過影樓拍攝其實並不一定是只限於影樓閃光燈，在影樓的拍攝裡，連續光源拍攝也是常見的做法，好像一些大功率的鎢絲黃光燈，或是一些日光燈，都是經常會用到的器材。

1000W鎢絲黃光燈拍攝

今次找來了一張大型梳化椅，作為拍攝的主要題材之一。燈光方面只用了單一枝的1000W的鎢絲黃光燈（連續光源），固意拍出偏暖，但又較硬較多陰影，有點點舞台stage的誇張效果，拍攝時也利用燈罩上的遮光板，固意收窄照明的範圍，造出昏暗的氣氛。

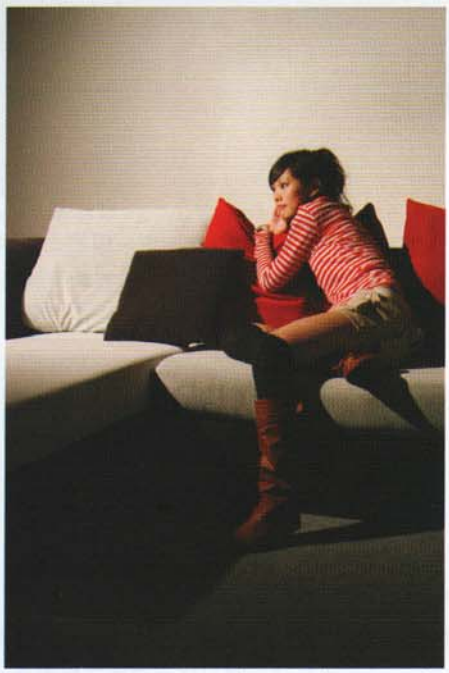
拍攝時要多留意模特兒的面部受光，照明雖然是較硬，但也不要讓礙眼的陰影出現在模特兒的面上，其餘部份的陰影反而可以作為效果之一。而由於場景較大，可以拍攝多一些全身，甚至廣角的構圖，會比「一味大頭」和close up，更能拍出場景的氣氛和味道。

▲拍攝只是用上單一枝的1000W鎢絲黃光燈，效果已經相當多變化。

▲Photo by SAYA＼f/4＼1/125s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：28mm＼

▲Photo by SAYA＼f/4＼1/100s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：30mm＼

如果真的要說這兩張相片的主要拍攝元素，那一定是在光暗和陰影的塑造。利用了影樓拍攝的優點，造出漸進又柔和背景光暗變化，至人物就相反打出了硬朗的身影。



▲Photo by SAYA＼f/3.5＼1/250s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：28mm＼

▲Photo by SAYA＼f/4＼1/250s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：28mm＼

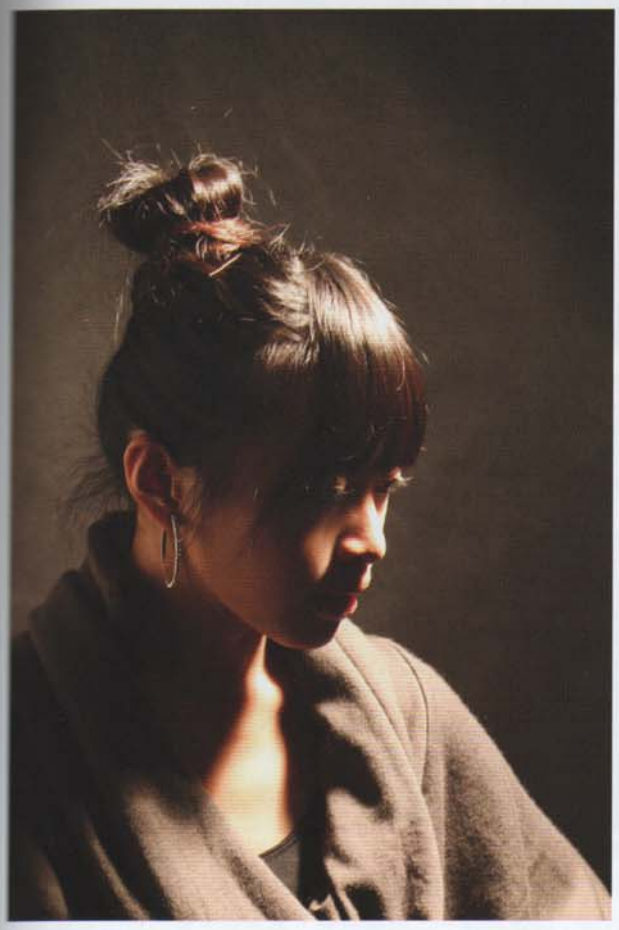
個人喜歡得不得了的一張相片，人在相片中可能只佔非常少的1/8左右，相片邊框的不自然裁切大膽地放了在模特兒的腰際，突兀地由右邊扯走，但梳化的兩個對角線條又令畫面變得平衡，線視自自然然的被牽引到模特兒的身上。

Modelling造型燈的另類用法

在前面＜Ch.03影樓器材入門＞一章，就介紹了影樓燈的基本結構，是由Modelling燈和閃燈（閃管）兩個部份組成，一般來說，拍攝都是利用閃燈作拍攝，Modelling燈作對焦輔助和燈光效果的初步評估，不過以下就要介紹一種非正統的拍攝方式。

所謂的非正統拍攝方式，其實就是將Modelling燈直接作為主要光源的拍法，這種代用式的連續光源，對於不想額外添置器材又想用連續光源作拍攝的人來說，可算是一個折衷的方法。不過限制當然是有很多，首先一般影樓燈的Modelling燈光度功率都非常之有限，基本上連一個正常平均曝光的光度也未必做到，更別說要收細光圈長影深的「影樓效果」。相對地，就因為限制的所在，拍攝時又會形成了一種特別的模式和手法，好像在這種光度有限的拍攝裡，很常有快門太慢的模糊感（或是超高ISO的大量雜訊），這都不是大家會常用到的拍攝方式。先不必太在意好或是不好，也不必太著意的去經常使用，但至少可以作為正統拍攝外的另一選擇，偶爾想來點變化時再用好了。

▲以下的拍攝相片，都是用了單一枝影樓燈的Modelling燈光作拍攝。



◀Photo by SAYA＼f/4＼1/30s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：38mm＼

這張相使用了標準罩作拍攝配件，即使只是Modelling燈光，也已經有連續光源較硬對比較強的效果。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/25s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：105mm＼

這兩張相都是利用了柔光罩作拍攝配件，在只有Modelling燈光作拍攝的情況下，光度會進一步下降，要作好用慢快門拍攝的準備。當然你可以用腳架拍攝，不過我更喜歡這種輕微的模糊感，和柔光罩下暖烘烘的燈光配合，拍出了十分柔的另類感覺。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/500s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：95mm＼

▲Photo by SAYA＼f/4＼1/60s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：35mm＼

再換一張以標準罩作拍攝的相片，由於這種拍法光度非常有限，並不適合於細部資訊好像面相的描述，所以不如索性換一個拍攝風格，不以面相為優先，將面相收在黑暗之中，以模特兒的位置（偏左下角向下沉）和氣氛為拍攝的優先現考慮。後期製作上，稍為增加了相片紅色，令相片單色調的感覺更突出。

女像攝影進階
Advanced Portrait Photography

外拍概念啟發

外拍就是否一定要嶺南之風、南生圍或是黃金海岸？是否一定要小橋流水、青蔥草地或是鳥語花香？景點的定義又是什麼，是否一定要是「景點」才可以進行拍攝？攝影甚至是藝術的本質，其實就是美感的發掘和重構的形式，如何在身邊的事物中，尋找出啟發和靈感，正正是攝影創作的重點之一。以下沒有華麗的技巧和浮面的耽美，有的只是最平凡但又新鮮的概念，請準備好開拓你的攝影視野。

Ch.10 大型外拍閃燈 P.066
Ch.11 機頂閃燈再開發 P.072
Ch.12 另類拍攝的討論 P.076
Ch.13 屋村．老舊之味 P.082
Ch.14 店舖．平面式構圖 P.088
Ch.15 中環．城市生活 P.094
Ch.16 夜裡．一個人 P.100
Ch.17 天橋．詭異之行進 P.106
Ch.18 隧道．人群中的一個 P.110

Ch.10 大型外拍閃燈

相信使用機頂燈作拍攝的人多，但大家有沒有嘗試過使用大型的流動閃燈作拍攝？其實在商業的拍攝中，這是十分常用到的器材。而近年在業餘的拍攝之中，又越來越多人喜歡這種新玩意。

解構外拍大型閃燈

其實這種大型的外拍流動閃燈，並不如大家的想像中「大陣仗」和昂貴。當然如果是專業的名牌型號，要數千元至上萬元也不出奇，不過如果是入門級的牌子，其實千多元就已經可以有一台，比起原廠的機頂燈還要平。

這類外拍閃燈的結構，其實和影樓燈非常之相似，分別是外拍閃燈一定要有攜帶式電池作為供電，至於操控功能，就和室內的影樓燈差不了多少，配件的支援也是相類似，這方面還是主要看外拍閃燈是什麼價錢而定了。

▲外拍閃燈也一樣備有閃管和modelling燈，而且功率輸出絕不比室內的影樓燈低多少。

▲有些外拍閃燈有手柄設計，可以人手代替腳架，更方便於戶外靈活使用。

▲按鈕和操作也和室內影樓燈差不多。

▲接駁腳架的部件，可以調整角度，也可加裝柔光傘等配件。

▲接線多是專用的插口，而不是室內影樓燈的三差插口。

▲接上腳架和電池，成為完整一套的大型閃燈。

▲電池是全套燈最重的部份，攜帶時要點力度。

▲Photo by SAYA ＼ f/6.3 ＼ 1/200s ＼ ISO 100 ＼ Auto WB ＼ 焦距：50mm ＼

外拍閃燈特色之一，就是可以在街上的任何一個角落，拍出影樓燈的效果。至於細光圈長景深的支援，在要表現細部的質感資訊時有很大的優勢。

外拍閃燈的效果

為什麼要用外拍閃燈？老實說這真是一個好問題，一台外拍閃燈連電池連腳架連柔光傘，攜帶時其實相當麻煩勞師動眾，而拍攝時靈活度又遠不及機頂燈，但要用的時候，你還是會願意去用，自然是有它的優點和獨有效果，以下為你示範對比一下。

拍攝質感比較

▲膚色最接近現場環境，效果自然，受光完全視乎環境情況而定。

▲膚色受相機機能修正，不過效果仍屬自然，作為在現場環境光的補充。

▲膚色最「人工味」，質感較硬，長景深和背景壓光的效果非常明顯。

背景控制比較

▲在背光環境下背景易出現「爆光」，大光圈也拍出了淺景深效果。

▲機頂燈可有效拉近前後景的光度比例。

▲大幅度加大前景光度，背景壓光的效果非常明顯，且可用細光圈拍出長景深的效果。

外拍閃燈的基本特性

- 功率輸出大，支援細光圈拍出長景深效果
- 可加裝大型柔光傘，照射範圍較廣和平均
- 由於光度強，可以拍出前光後暗背景壓光的獨特效果
- 補光硬而人工化，和自然光的效果相反，也是獨有的味道之一

▲Photo by SAYA ＼ f/13 ＼ 1/200s ＼ ISO 100 ＼ Auto WB ＼ 焦距：60mm ＼

很典型的外拍閃燈拍攝效果示範，已經沒有刻意的壓光，但感覺上人就像是後期加上去的和背景格格不入。先不論是好或是不好，但作為一種特別效果來用，確是拍出了和自然光完全不同的感覺。

外拍閃燈壓光拍攝

正如上面提到的，外拍閃燈由於光度強，可以拍出前光後暗背景壓光的獨特效果。先不論這是否常見或正統的做法，不過在這時的攝影圈內，是相當之流行的處理方式，出來的效果，又確是相有新鮮感，而這也是外拍閃燈獨有的拍攝風格之一。

要拍出壓光的效果，其實方法很簡單，就是先將閃燈調整至適合的光度，再將快門速度提高（但不可超過閃光燈快門同步），來減少背景光的吸收，此外光圈也會盡量收細，令模特兒的光照更依賴強勁的外拍閃燈，那效果會更加誇張和明顯。

拍攝環境

快門速度：1/15s

快門速度：1/25s

快門速度：1/40s

快門速度：1/50s

快門速度：1/60s

快門速度：1/80s

快門速度：1/100s

快門速度：1/125s

快門速度：1/160s

快門速度：1/200s

在壓光拍攝時，背景的光度會隨著快門速度增加而降低，你可以因應你想要的效果，而調整壓光的程度，當然在快門太慢時，大部份的光照都會受現場光影響，那拍攝效果就和用現場光拍攝一樣，那就自然是失去了用壓光拍攝的意義了。

▲Photo by SAYA＼f/7.1＼1/160s＼ISO 100＼
Auto WB＼焦距：105mm＼

非常非常誇張到有點過度的壓光拍攝，不過作為示範照片也頗適合。將背景壓光，會令白天變成夜晚的感覺，如果在早晨或是黃昏利用輕微的壓光拍攝，可以令人物突出的同時，天色變得更濃和實淨，是很多時裝攝影常用的方法。

Ch.11 機頂閃燈再開發

前面有不少章節編幅是關於影樓影樓燈的拍攝技術，也介紹過外影用的大型手提外拍閃光燈。不過在一般的外影時，最大機會用到的，還是機頂閃光燈吧，以下的章節，就會和大家講解一些機頂燈的使用技巧，和拍攝效果的可能性。

基本補光控制

在開始拍攝前，也不妨先溫習一些入門的補光控制技巧，最基本的，自然是閃光燈的補光角度和種類，對於補光效果的不同。一般來說，外置閃光燈直射向模特兒，補光效果會較硬，如果使用bounce卡，或者利用天花反射，可以拍出較柔和的效果，之後是大型影樓燈和柔光罩，效果也一定比外置閃光燈來得平均柔和。

外置閃光燈直射

▲外置閃光燈直射向模特兒，影子會較多較濃。

bounce卡反射

▲利用bounce卡（左側），效果會較柔和，不過直度拍攝時可能會出現偏側光的效果。

天花反射

▲利用天花反射，整體會更平均，不過天花光的效果，在鼻或者額頭容易形成高光的白位。

外置閃光燈直射

▲單一大型影樓燈和柔光罩，已經可以拍出十分柔和平均的效果，如果雙燈拍攝，要完全打散陰影也不難。

CheckPoint：快門同步速度

溫習過最基本的拍攝技巧，之後就會再介紹一些較少人知或者較深入的項目。首先介紹的快門同步速度，對於現在的D-SLR用家會較少接觸到。因為有部份D-SLR或者閃光燈，當快門速度高過快門同步速度時，都會強制不閃。又通常越高階的D-SLR，會有較高的快門同步速度，所以這個快門同步速度，可能大家也較少留意到，不過如果你有操控全手動機械單鏡的經驗，就會比較清楚。

閃光燈的快門同步速度，也可稱為X同步速度（因為傳統機械單鏡，會在快門同步速度上刻上X的記號）。這其實是指快門與閃燈的速度配合，一般當反光板抽起，第一簾幕先移動，之後第二簾幕才跟著移動，並與第一簾幕形成縫隙進行感光，縫隙的距離就決定了快門速度。閃燈必須在快門簾全部開啟的時間內完成閃光。如果當相機的快門速度太快時，快門基本上是沒有「全開」的時間，這就會因快門簾的遮擋，而令閃燈的光不能完全進入，形成了大塊的黑位。

理論頗複雜，不過解決方法其實很簡單：

1. 將相機的快門速度調低至快門同步速度（之下），保證閃光完全進入。

▲如果快門同步速度為1/180，當快門速度超過1/200時，就會出現畫面被遮黑的問題。

2. 利用閃光燈的高速同步功能（FP），利用頻閃的方式，以保證無論快門簾的位置如果，也可以有閃光進入。
3. 一些使用鏡間快門的相機，因構造不同，基本上是沒有同步速度的問題。

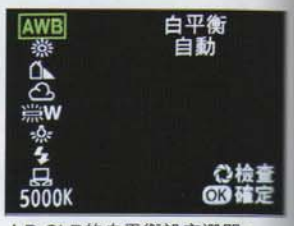
外置閃光燈拍攝示範一

▲Photo by SAYA \ f/4.5 \ 1/80s \ ISO 400 \ Auto WB \ 57mm

拍攝示範一比較簡單，只是單純的用了左邊bounce卡作反射補光，唯一要比較注意的，是閃光燈的輸出光度要小心控制，將人和背景的光度控制至一致，整體的曝光也偏暗，拍出較陰沉的氣氛。至於偏綠的色調，是由後期製作用curve調整出來。

閃光燈色溫控制

希望剛剛的快門同步速度的介紹，不會太過複雜令大家頭痛就好了，接下來閃光燈色溫控制，應該會比較簡單一點。一般閃光燈的色溫，都是在5000~6000K左右，也就是日光的色溫，所以相機的自動和日光白平衡，都通常可以配合閃光燈拍出自然色調。至於閃光燈白平衡，可以理解為配合原廠閃光燈色溫而設的模式。



▲D-SLR的白平衡設定選單。

不同相機白平衡設定　配合閃燈拍攝的效果

▲自動白平衡

▲日光白平衡

▲陰影白平衡

▲陰天白平衡

▲光管白平衡

▲鎢絲燈白平衡

▲閃光燈白平衡

閃光燈焦距控制

對於慣於選用自動模式（TTL），或者是只有傻瓜燈（全自動沒有手動的閃光燈）的用家來說，可能會較少留意到或者用到的功能。其實大部份的有手動操控的閃光燈，都會有閃光燈焦距的控制，閃光燈的焦距，其實就是指閃光燈的範圍和距離。而大家用TTL拍攝，或者手動調整閃光燈焦距時，也會聽到閃光燈發出「吱吱」聲，這其實就正是閃光燈內的散光板移動改變焦距的聲音。

至於實拍時，要如何選擇閃光燈焦距？這很簡單，就是將閃光燈的焦距調校至和鏡頭焦距（經焦距轉換後）一樣即可，較高階的閃光燈，也會有自動轉換焦距的功能。當然，將閃光燈焦距調校至比鏡頭廣角也是可行的做法，如果將閃光燈焦距調校至比鏡頭窄，就會形成照射不足形成光烘的情況，看看以下的示範，大家應該會更加清楚。而今次我就會以此現象，作為拍攝的特效使用。

▲Canon Speedlite 580EX的閃光燈焦距顯示。

不同閃光燈焦距的拍攝效果

鏡頭焦距：46mm
閃光燈焦距：105mm

鏡頭焦距：46mm
閃光燈焦距：80mm

鏡頭焦距：46mm
閃光燈焦距：70mm

鏡頭焦距：46mm
閃光燈焦距：50mm

外置閃光燈拍攝示範二

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/80s＼ISO 400＼
Auto WB＼30mm

拍攝示範二就真的用了閃光燈焦距控制的技巧，故意在30mm的鏡頭相對焦距下，將閃光燈焦距調校至105mm，形成照射中心出現光烘的情況，而將光烘的位置，配合放在模特兒的臉上，就可以拍出這種有點像射燈的特別效果。

Ch.12 另類拍攝的探討

這本書的前半部，都集中在介紹一些拍攝的技巧，接下來部份，大多會集中在拍攝題材和處理方式上的討論。真的，接下來的既不是教學也不是指引，而是一種雙向的討論，每一個拍攝題材每一張相，大家都可以懷著開放的心情，表達喜歡或是不喜歡。

隨意≠「求其」

關於「另類拍攝」這個字，其實有點點怕用得太輕率而惹人批評。事實上，「另類」的存在是因為類別之間的對比才存在，而這裡會觸及到的，其實又只是在傳統以外多那麼一點點的新嘗試，再簡言之，就是嘗試一下以往沒有試過的東西，既沒有什麼偉大的理論，就作為「增加拍攝趣味」為目的就不錯了。

不知大家有沒有試過，在經過左右計算小心經營的相片，還不及不經已的一刻拍下的相片？自己就經常有這種感覺，有時當你開始指導模特兒，你就越不能夠捕捉到她真正的自己——或者應該說，在開始投入拍攝開始，模特兒基本上就在裝成（pre-tending）另一個自己，當然不同個性之間是沒有那一個較好或者較真實的差異，不過回歸原點，嘗試一種最沒有「裝扮」的狀態，也可以拍出完完全全不同的味道。以下是一個非常非常之好的例子。

▲Photo by SAYA＼f/13＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm＼feature：Mandy蔣雅文

這一張相片，是在整個拍攝中，按第一下快門時拍出來。我既沒有提出過任何的指示，甚至連「開始」或者「準備」的提示也沒有，Mandy只是純粹站著等待，卻拍出了一種似有似無的表情，而我可以說，這是最接近真正的蔣雅文的狀態。直視鏡頭的眼神卻又緊緊地牽引著你的視線，你會想去閱讀當中似有似無的表情究竟包括著什麼的心情，比起浮面的開心或者不開心，可閱讀的層次更多。

錯了又如何？

另一個想討論的東西，是大家對於「出錯」的接受程度。可能大家都會有類似的經驗，就是經常看到一些拍出來鬆濛模糊對焦失準用光出錯雜訊爆多等等的相片，卻可以成為某某大師的經典作品。當然，我不會以為大家的閱讀鑑賞能力是如此低落，成為經典的作品，都總是有其原因所在，但不一定是在於拍攝技巧之上，很多時一些作品之所以成為經典，主要是其人文上的意義，又或是一種新風格的出現（相對之下因為技巧而成為經典的還比較少）。

這裡又不至於去到fine art藝術的地步（而且距離甚遠），不過在面對技巧上的偏差，有時也可以開放一點，好像LOMO或是用硬光外閃＋傻瓜機拍時裝這類新風格的興起，多少也是基於對「偏差」的包容。當然在此絕對絕對不建議任何學攝影的人跳過基本技巧的步驟，所有的基本技巧（好像光圈景深焦距壓縮等技巧），都必須必須知之以詳而且完全熟練。不過在掌握基本以後，就不妨放開一些，多嘗試一些以往所未試過的元素，「在控制之內容許偏差」，就是正確的拍攝觀念，也再一次地：為了增加拍攝時的樂趣，已經非常足夠。

▲這樣的效果和感覺，是否可以計算出來？

▲閃光燈未回電停擺而光度不足，但拍出來的也不一定太差。

▲未準備好的時候，拍出來的又是另一種東西。

▲不必為創新而創新，只要在正路的拍攝外，留一些時間空間作新嘗試就夠了。

▲Photo by SAYA＼f/13＼1/160s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：50mm＼feature：Mandy蔣雅文

以如此形式（連臉也看不見）去拍攝一個artist，大家可能會覺得相當過份。就某程度而言，事實的確如此，在商業和功能上的要求，確是要優先考慮，不過在數百張的相片中，有一、兩張「偏差」，又總是有可以容許的空間，每一種形式，總有獨特的味道存在。

▲Photo by SAYA＼f/5.6＼1/200s＼ISO 400＼Auto WB＼焦距：63mm

看不見人臉的相片，算不算「人像」相片？這個實在不必深究，不過在捕捉面相以外身體的小動作，其實也可以拍出相當富趣味的畫面，好像這張相片，就拍攝了倒影和模特兒腳部微妙的動作，在表情以外，其他的身體部份其實也能帶出感覺所在。

沒有人的「人像」

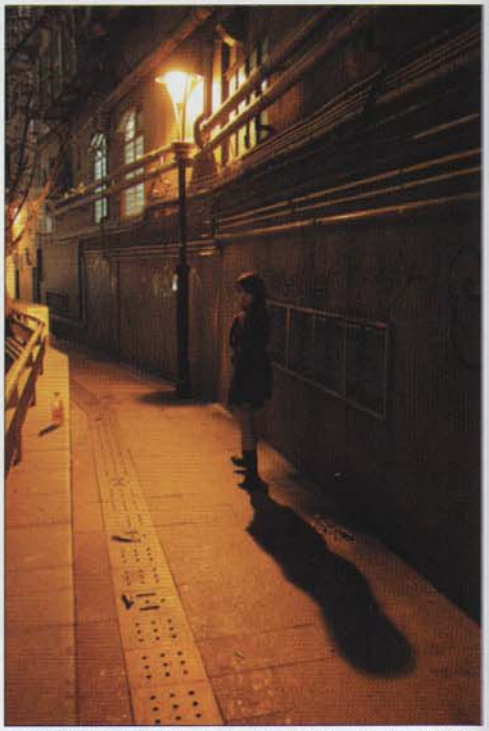
正如上頁的相片，看不見人臉的相片，算不算「人像」相片？這點其實不必深究，有時模特兒之於相片，是否一定要是「主角」，我一向就深感懷疑，尤其是在外景的拍攝之中，景在相片的比例，是否可以更多一點？

在拍攝人像時，初學者通常會對太近鏡的拍攝感到惶恐（因為要直視另一個人的目光，人總是多少會感到壓力），到適應了這種直迫而來的視線對望之後，又會太急於「完全佔有」而濫用了近鏡的拍攝，忘掉了背景的存在。拍攝時不妨嘗試先看景再看人吧，有時如何佈置人景的關係，已經可以找出更多的新概念。在此也再一次地建議大家嘗試「不正常裁切」，在傳統的空間感分佈以外，將相框放在突兀的位置，切割去全部或部份臉部，將重點放在身體的其他部份，故意不留head room，兩邊在肩膀的位置裁下，保證你會找到煥然一新的感覺。

▲拍攝模特兒的背影，表達的又是另一種資訊。

▲看不見臉，因為主角是日照和地上的影子。

▲一剎那間的回頭，令人產生一種延續未完滿的感覺。



▲將模特兒縮小到只佔畫面的十分之一以下，讓街燈和影子成為主角。

▲Photo by SAYA＼f/14＼1/125s＼ISO 100＼Auto WB＼焦距：32mm＼feature：Zoie譚凱琪

以裁切的幅度來說，其實這張相片並不算太誇張，不過也在模特兒的頭頂、左邊身和腰的部份作裁切，形成了一種向外拉的張力，而模特兒向內縮的姿勢，就加強了縮向左下角的拉力，和四平八穩的構圖，帶出了完全不同的重量分佈。

屋村・老舊之味

談到外景拍攝，最首要的自然是選景，不過對於被人影到悶的南生圍或者鐵路博物館，和人工堆起的黃金海岸或者赤柱，又還有何新意可言，去這些地方拍攝，你總是難免照抄別人拍過的角度和主題，試試到一些舊屋村吧，你會發現以拍到的東西可能更多。

虛假的真實 x 不完美的美

有時覺得喜歡攝影的人，都有一種paradox（吊詭、矛盾）。就攝影的本質來說，應該是一個將真實記錄為平面的過程，不過就另一方面，在攝影過程中，卻又極力的希望將真實改變，通過各種的器材各種的技巧，去盡可能地令相片變得不真實。當然這並不是正確或不正確的問題，只是純粹一像現象。換在拍攝選景上，也有類似的情況，很多人在拍攝時，都（潛在地）希望拍攝的景越虛假越好，這和大家要去迪士尼「夢幻下」，或者熱衷於旅遊景點的拍攝，都是因為那種非現實（不是不存在，而是非現實，好像迪士尼存在，不過世上既無白雪公主，王子也只幾十元一個鐘的打工仔）。同樣地，這也沒有所謂對錯之別。不過太過於忱美和浪漫，那又難免太過於視野偏狹，尤其當相片和CG數碼影像已經如此貼近的年代，如果只是為了aesthetic（美學上）的考慮，那攝影必然會被CG所取代（就好像荷里活電影，即使是可以實景拍的戲，也情願做CG也不拍實景的原因，正是因為CG可以更加完美）。

回到拍攝的選景上，一個真實的地方/場景，比起人工堆起的建築，所載有的資訊一定會更多，因為一個實景，是由人的生活慢慢累積而來的，而美學的定義，也不只是浮面的歐陸風情青蔥草地木橋小屋，在最平凡最生活化的地方找中找出潛藏的味道，也是攝影創作中非常值得去做的事

拍攝的配置遊戲

除了在主題地點上找到了好的材料，在拍攝上，也可以加多點新元素，首先當然主題式的取材，好像今次以舊屋村公園為主題，而拍攝時也用了系列式的處理，不過又不至於是photo story，雖然也有敘事（某種可預測的趨向）的成份在內，不過個人偏向覺得那是純粹的配置遊戲（display game），作為可行的拍攝元素來玩也相當不錯。講得複雜了點，說穿了可能只是同一取景角度內放置模特兒在不同的位置，就是如此簡單，不過首要條件，當然是不要老是黏在模特兒的身邊談笑風生遞茶遞水獻殷勤，也不要用70-200mm只是拍大頭，要走遠一點保持一點距離，拍攝時的優先考慮是景，然後才將人放入景內。拍攝前也應該先進行一次「睇景」（至少在開始拍攝前坎一圈），用心觀察拍攝的地點，有沒有觸動你的感覺（美學上和感情上）的東西，然後簡略的擬定拍攝方式或主題，然後再一邊拍攝一邊調整，直至拍攝捕捉到之前觸動你的元素，就是成功的拍攝。

CheckPoint：外景拍攝的建議步驟

1.選擇題材：盡量找一些新的和未有人嘗試過的題材吧。
2.搜集資料：老實說，自身的經歷才是最佳的資料，不要盲目依循網上留言版的東西，平日多觀察感受，最平常最普通的地方，也可以有獨特的味道。
3.實地觀察：相信比較少人可以找時間做到的步驟，不過肯定時間絕對不是白花，因為事先睇景，對於之後的拍攝有非常大的幫助，如果可以的話，盡量到拍攝地方先走一趟，記低一些令觸動你的景色，觀察一下環境中細微的地方，留意不同時間的光暗質感變化，考慮一下各種拍攝的處理方式。
4.尋找模特兒：找一個和拍攝地點或主題配合的模特兒，個人氣質或特徵配合的模特兒，可以節省拍攝的調整時間。
5.進行拍攝：如果無時間在之前做實地觀察，也建議在正式拿起相機拍攝前，在拍攝地走一圈，總不要太過急於開始拍攝，否則很易錯過了精彩的地方，拍攝時也較難和較花時間才拍攝到理想的效果。

▲拍攝時先離遠模特兒一點，盡量先觀察景，然後再看人，也不要急於拿起相機，以免太快被觀景器限制了視野範圍。

▲Photo by SAYA ＼ f/5.6 ＼ 1/100s ＼ ISO 400 ＼ Auto WB ＼ 焦距：35mm

自己非常喜歡這張相片，故意的高角度拍攝，模特兒大幅度地沉在右角和向右望，令人物有點忽然鑽出來或是就快被扯走的不穩定感覺。不過比較可惜是後景小朋友的位置有點尷尬，如果小朋友們出現在相片的左邊整體會更見平衡。

▲Photo by SAYA＼f/5＼1/80s＼ISO 400＼Auto WB＼焦距：34mm

系列式出現的連續三張相片，當然是拍攝前就先構思好的了。不過就效果而言，最後一張始終是比較突出，一來是大頭的關係，二來是前後景的對比，三來是綠色半圓攀架的位置形狀和模特兒實在太配合，令人更進一步將視線集中收到中間的位置。

▲Photo by SAYA＼f/6.3＼1/50s＼ISO 400＼Auto WB＼焦距：18mm

雖然快門速度是1/50s，不過焦距也只是18mm，所以也不至於會手震鬆濛。事實上拍攝出來的相片，大部份都非常清晰夠sharp，不過就偏偏只這一張出現鬆濛，也是只這一張是效果最突出，背景大廈的強烈透視，和略為鬆濛的效果十分搭調，令相片看起來有一種動感。

CheckPoint：預知天氣的變化

正如前面提到，在拍攝前作資料搜集，可算是外景拍攝的最基本步驟，而在眾多資料之中，天氣狀況可能是最優先的搜集項目之一，最基本的自然是天晴天陰，即使下雨天其實也沒有什麼大不了，自己就經常想拍下雨天的相片，不過偏偏就每次出發了就半滴水也不見，下雨天最要考慮的是要有地方放置器材和作休息地點，此外不過是準備一些雨傘。至於溫度也是次要，真正專業的模特兒也不介紹凍熱，不過想要季節的氣氛還是跟隨氣溫變化會較易處理。

天氣方面最要留意的，可能是太陽光的變化，要找到這方面的資料，最方便自然是到天文台的網頁查查看，當中值得留意的資料有日出時間和日落時間，有基本拍攝知識的人，都會避免在正中午太陽光最猛烈的時間拍攝，就算你可以用反光板解決光源太正太頂而出現的陰影，中午太陽的質地也會較硬，顏色也較白，沒什麼質感氣氛可言。越接近黃昏太陽光就越暖越黃，一般拍出來的顏色是最討好，所依日落決定拍攝時間，由下午剛好拍到日全落是最佳的拍攝時段。此外由於近年大陸的空氣污染嚴重，有些攝影師也會考慮風向和空氣污染指數，一般認為吹季節性的西北風時，由大陸吹落香港的污染物較多，天色會比較差，不過這也要考慮風速的因素，風速低時污染物的滯留又會令天色進一步變壞。此外在拍攝一些沙灘海邊的景時，可能也要考慮潮汐漲退的時間，以確定拍攝可以順利進行。

有一些朋友對我說，「夜觀星像」是預知明日天氣的好方法，最簡單的是有星的夜晚之後的一天一定陽光普照，晚上雲層的厚薄、清晰度和範圍都是可以看出之後天氣的狀態，形狀越實淨顏色越白的雲塊，是藍天白雲的預兆，雲層灰而範圍大或是不見星月，多數是天陰或有雨，晚上有星無雲是酷熱天氣，不過這些都是人們的經驗之談，個人也不是完全信賴，大家也不妨當是冷知識的一種聽過就算了。

七天天氣預報　　香港時間16時31分發出

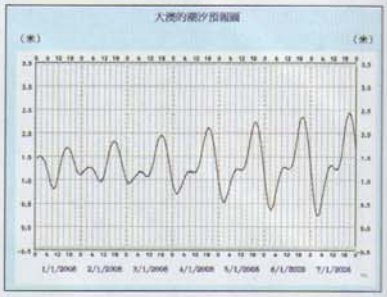
日期	1月8日 星期二	1月9日 星期三	1月10日 星期四	1月11日 星期五	1月12日 星期六	1月13日 星期日	1月14日 星期一
天氣							
溫度 相對濕度	18 - 22 °C 65 - 85 %	18 - 21 °C 70 - 85 %	18 - 21 °C 70 - 90 %	18 - 22 °C 70 - 90 %	18 - 23 °C 70 - 90 %	16 - 20 °C 60 - 90 %	13 - 16 °C 50 - 75 %

▶ 1月8日 - 01月14日的氣候資料

▲大家比較常看的，大概是一般性的天氣預報。

▲香港天文台網頁
http://www.hko.gov.hk/

◀日出日落的時間相當有參考價值，潮汐漲退時間多在海邊拍攝時才用得上。



▲天文台網頁連一些個別海岸的潮汐漲退資料也會有。

▲風向的細部資訊比較難明，倒是整體的季節性風向，或是空氣污染和煙霞的狀態，會是一些攝影師的考慮因素。

▲Photo by SAYA＼f/5.6＼1/80s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：55mm

▲Photo by SAYA＼f/5.6＼1/200s＼ISO 400＼Auto WB＼焦距：35mm

▲Photo by SAYA ＼ f/5.6 ＼ 1/500s ＼ ISO 400 ＼ Auto WB ＼ 焦距：55mm

相片本身可能沒有太大特別，構圖背景也只是一般水平，比較突出的地方是捕捉了黃昏magic hour金黃色的太陽光，將模特兒放在大廈陰影切割出的交界之中，也算是有點特色，要拍攝得到就要依靠日出日落拍攝時間的掌握了。

Ch.14 店舖・平面式構圖

上一回就以舊屋村的小公園為拍攝題材，今回就可算是一個延續，不過就改為以店舖作主題。味道上兩者其實也相當接近，不過上一回會較強調空間感的表現，相對下這部份的拍攝，會較集中在質感和細部資訊的捕捉。

平面式背景

在一般的外景拍攝，都會選擇一些深度和層次感較強的景作拍攝，不過相對地，有時也可以嘗試在外景拍攝中，找一些完全平面的景作為拍攝的元素。何謂平面式背景？就是模特兒身後的背景只有一個層次，而幾乎完全沒有深度和任何透視的出現，某程度上就好像在影樓裡利用backdrop背景作拍攝。不過在室外所找到的背景，當然會比你在影樓找到的背景，來得更加豐富和多變化，最簡單地你只要找一幅石牆或是磚牆作背景，基本上已可以拍出不錯的效果和相當多的變化，這是由於實景中的物件，都有豐富的質感（texture），簡單如水泥牆或是磚牆，已是完全不同的質感，如果再加上顏色的不同，還有各種物件的出現，模特兒不同位置的配置，可以拍攝的元素基本上已經非常之豐富。

至於拍攝上的技巧倒沒有什麼太特別，比較要注意的可能是線條的排列，要拍出平面式背景獨有的味道，線條就要夠工整，主要的線條都是以完全水平或是垂直作構圖，所以拍攝時多和背景成正90°作拍攝，既沒有高低角度，也沒有任何左右的傾斜，那拍出來的效果就會形成一像獨特的風格。至於今回以店舖為主題的拍攝，就是以這種方式處理。也一如以往地，在外景拍攝中，模特兒都不是最優先考慮的部份，最優先考慮的會是取景範圍和線條，然後才將模特兒放入景中，嘗試不同配置的拍攝效果。

▲後頁的相片拍攝時模特兒的企位是在光管燈之下，不過主要的光源還是牆角外的太陽光。

▲Photo by SAYA＼f/5＼1/125s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：28mm

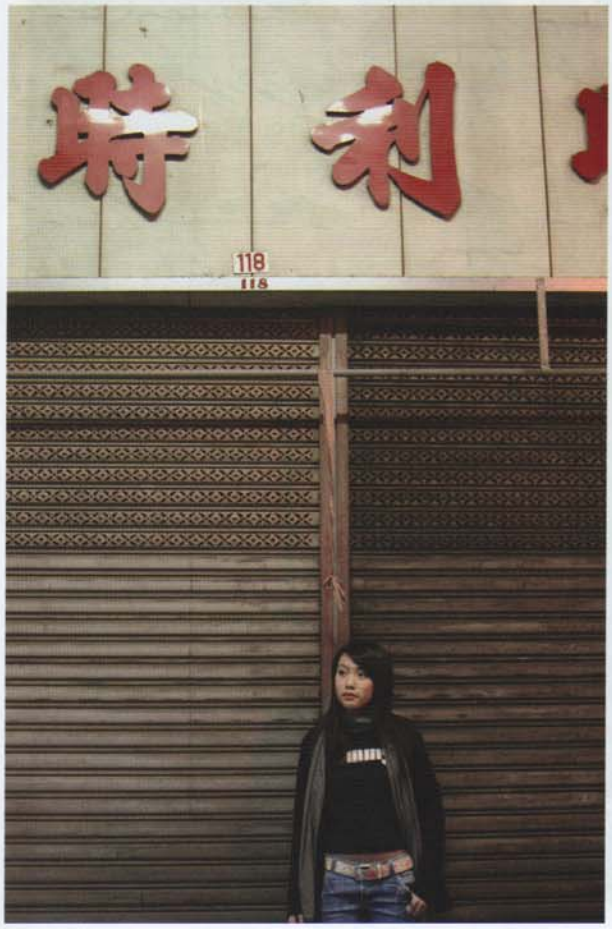
整張相片的構圖都非常非常之地工整，全張相片基本上只有統一的橫線和直線的出現。當然你不能說是好是壞，但作為拍攝手法之一就十分值得嘗試，可以幫助你拍攝出和以往感覺不同的相片。

▲Photo by SAYA＼f/5＼1/160s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：45mm

首先抱歉又一次地要大家忍受高ISO的雜訊，個人雖然對此無大反感（甚至是固意用高ISO拍攝，只要是主題配合的話）。這張相片也可算是相當普通，不過這張的構圖比例較為明顯易消化（較順眼），髮型屋螺旋燈的位置有點subtle，既只佔畫面極少部份，卻又和模特兒形成對角，很快地吸引了視線，微妙地帶出了相片主題。

▲Photo by SAYA＼f/5＼1/60s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：50mm

今次的相片都是以店舖為主題，至於這張相片其實不算太突出，揀的原因主要是為了藍白簷篷和綠色燈箱再加黃色地腳線的顏色組合。此外從高一層的角度拍攝也拍出了較少見的效果，不妨嘗試利用。



◀Photo by SAYA＼f/3.5＼1/30s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：30mm

相片中的線條有點彎曲，主要是因為鏡頭的質素在廣角的拍攝下經不起考驗而開始出現變形，此外為了拍下高位的招牌字，也用了輕微的高角度拍攝。不過在基本的線條上，仍然是沿著水平和垂直作為依歸。

▲Photo by SAYA ＼ f/4.0 ＼ 1/100s ＼ ISO 800 ＼ Auto WB ＼ 焦距：38mm

以景為先的拍攝取向，這可算是一個最佳示範，模特兒只佔相片中非常之小的部份，而且放在不算顯眼的位置，因為背景基本上已經相當之豐富，髮型屋招牌、螺旋燈、紅色磚牆、偏青了的光管燈光和綠色告示板，已經構成了對比相當強烈的顏色組合，拍攝時故意將牆腳水平線向上推至相片1/3以上的位置，令理髮店前的空間距離感加大，再加上模特兒的視線向左邊相片外，人物會顯得不穩定，而左右延伸的空間感會更強。

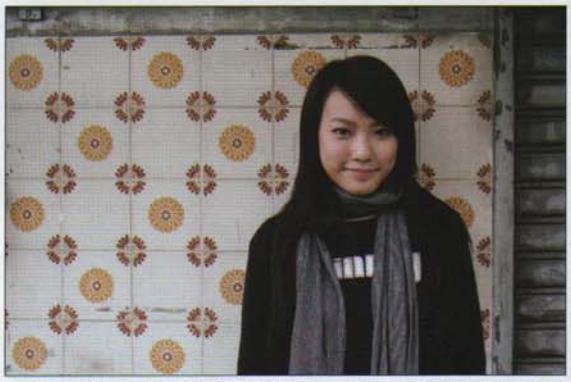
CheckPoint：相框、眼神與空間感的關係

如果大家有看較為初階的《女像攝影教室》，都會對於黃金分割的基本構圖有一定的認識，至於模特兒在相片中的位置，也有特定的意義，這對於相片的整體感覺和平衡，有決定性的影響，在這裡建議大家找找《女像攝影教室》構圖比例一章作溫習，因為接下來的會以此為基本，再深入講講關於眼神與空間感。

究竟在如何在平面的相片上加入立體感，最簡單的方法，可能是景的遠近層次和透視線的出現。不過在人像拍攝時，立體感的出現就十分關係到模特兒的位置和眼神的方向。首先是模特兒位置，最基本的是相框邊緣，如果切割過模特兒的身體（任何部份），那會製造出一種相框外的空間延續，看相的人會在腦中無意識地塑造了相框外身體的延續，令到相片的空間感增加，同時會令人物顯得較為不穩定。

至於眼神，就可能比相框邊緣的切割，有更重要的意義。人的意識中已假設了模特兒眼睛望向的方向是有某種目標物的存在，這個想像的存在就會形成重量和拉力，將模特兒拉向眼望的方向，所以眼望向相框外，會即時令模特兒變得不穩定，相對地向內（相片中心）望和向前望（望鏡頭），就會有安定的感覺。拍攝時大家也可以想像模特兒眼望的方向，會有一條看不見的線條出現，在構圖時你只要以此為依據，一併考慮視線在構圖中的放置，那你就會知道如何指導模特兒視線的擺放，不只局限於「向前望鏡頭」如此沉悶。

相框邊緣外的空間



▲相框以常見的大半身構圖作切割，模特兒安穩地待在相框之中。

▲即使變得更近鏡，但相框同時在模特兒的頭頂及右邊作切割，相框邊緣外的空間拉力增加，不穩定的感覺出現。

視線與重量分佈

►視線向前望，重量感集中在中間，感覺最穩定。

▼模特兒放在左邊，視線向右望（相片內），重量感也在右邊，剛好平衡了左右。

▼模特兒放在左邊，視線也向左（相片外），重量感完全偏向左邊，模特兒會顯得不穩定而會有被拉走的感覺。

▲Photo by SAYA＼f/5＼1/125s＼ISO 800＼Auto WB＼焦距：28mm

個人非常喜歡的一張相，非常工整的線條配置，統一的灰白色調，背後可以閱讀的資訊卻極多。模特兒的表情有點點鬼怪，而將人放在相正中間卻又偏下沉的位置，既有amateur的玩味，效果又相當配合有新鮮感。

Ch.15 中環．城市生活

中環的蘇豪或是蘭桂芳，確是作為拍攝題材的好地方，事實上你很難在香港找到一個如此不像香港的地方。而那裡的人，對於相機鏡頭的抗拒比較其他地方也相對較低（因為外國人較多的緣故），所以作為拍攝地點也相當合適。

繁忙又孤獨的鬧市

雖然今次的拍攝是以中環為地點，不過個人來說對這個地方實在沒有太大的好感，由讀書時開始，已經對穿皮鞋整齊西裝到中環上班非常非常抗拒（因為對商業文書行政工作非常討厭，抱歉我是一個坐不定的人），作為一個蒲點的蘭桂芳也實在太過「西洋崇拜」，無論是蘇豪或是蘭桂芳，都從來都不是可以令人放鬆心情去玩樂的地方。至於對於那一區的藝術氣息也實在無能力去感受，滿街Gallery是事實，不過過多的中產上流味道實在令人吃不消，倒是舊建築作為真實歷史的存在，會是相對比較有意思。

總括而言，談到中環，就是舊式西方建築，加繁忙的商業區，再加酒吧夜店，再加中產的藝術氣息。拍攝上，也可算是環繞了這幾種感覺，當然不會是太愉快的感覺，不過也不至於太傷感，大概是一種帶有知性的孤獨感吧。拍攝時間就約在黃昏前後，不過能否拍到黃昏金色光很視乎天氣如何，至於鏡頭用中段至遠攝也適合，因為頗多時候都會用類似「偷拍」的方式，讓模特兒溶入人群中，至於攝影師就不妨找一個暗角不要太張揚，那既不怕路人太抗拒，也可以拍出更自然的效果。

◀Photo by SAYA＼f/4.5＼1/5s＼ISO 800＼焦距：70mm

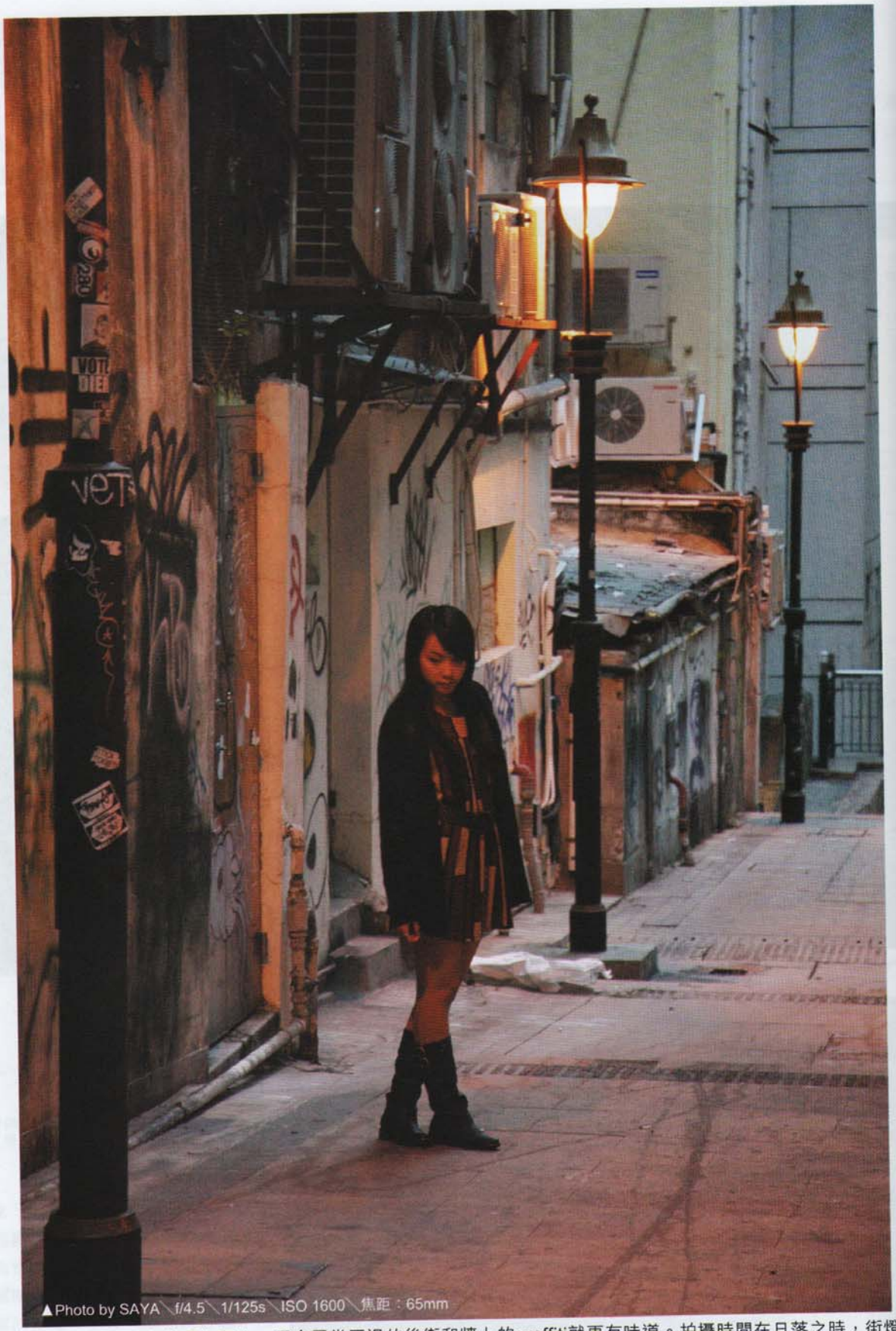
中環就總是離不開夜店和酒吧，對於這種夜生活，樂中其中的人自然是有，不過也倒有不少人是參與卻沒有投入吧，為熱鬧而熱鬧也是城市人生活的必須品。因為背景的牆和畫，所以用上了diffuse類的特效，至於不自然的光亮感和夜店的感覺未必搭調，不過今次主題也不是夜街，就光亮一點好了。

►Photo by SAYA＼f/4.5＼1/5s＼ISO 800＼焦距：70mm

這一張和上一張形成強烈的對比，拍攝時故意將對焦點放在後景的櫥窗，模特兒處於散景之中，測光也是以後景為準，模特兒反而在黑暗之中，矇矇矓矓有點像鬼魂一樣的存在，和後一張相片的調子相同。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/50s＼ISO 1600＼焦距：70mm

又是相當喜歡的一張相片，模特兒在這裡基本上只有一個孤獨的剪景。這類陳設有品味又高檔的店舖在中環很多，不過這種用錢堆砌的美感，又是否真的可以帶給人溫暖的生活感？後期方面考慮過直接用黑白或減飽和度，不過最後選擇了增加青色調的效果，是為了保持背景的光亮感，令模特兒剪影更突出。



▲Photo by SAYA \ f/4.5 \ 1/125s \ ISO 1600 \ 焦距：65mm

這類仿古街燈在中環有不少，配合平常不過的後街和牆上的graffiti就更有味道。拍攝時間在日落之時，街燈亮起但仍然有日照，和完全入夜的拍攝在色調質感又有所不同。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/10s＼ISO 800＼焦距：70mm

鏡的意象可算是經常出現在攝影之中，就符號意義上，可以作為一種人對自我反思的象徵，當中也帶有多重性格的暗示，也可以作為某種孤獨狀態的反映（以自己的身影為伴）。揀相時故然選了這張因慢快門而鬆濛的相片，多了一重彷彿迷茫的感覺。後期同樣加重了青色調，此外也增加了雜訊量，令相片更有粗糙詭異的味道。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/20s＼ISO 400＼焦距：70mm

感覺在本章較常用到的構圖方式之一，說的是這種將人物的大半身填滿相片的構圖，明確地將相片劃分了左右的空間，裁切位故意放在模特兒的身邊和頭頂，以製造一種不安定的感覺，同時也是一種個人風格的存在。

►Photo by SAYA＼f/4.5＼1/100s＼ISO 800＼焦距：70mm

揀這張相純粹是為了因為途人的位置洽到好處，而且比起主角的模特兒更搶眼，後景的舊雪廠其實相當好用，拍攝時多利用街的弧度，會拍出更有立體感的效果。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/15s＼ISO 800＼焦距：40mm

華洋新舊共處，可算是中環的老調子，也不算太突出的題材，不過也一拍無妨。揀相時又是故意選了有點鬆濛的這張，主要的原因，還是因為模特兒的表情、姿勢和位置的優先考慮。

▼Photo by SAYA＼f/4.5＼1/20s＼ISO 800＼焦距：70mm

同樣在黃昏左右時間拍攝的一張相片，不過今次拍攝的不是模特兒，而拍攝剛巧路過的小貓身影。這種系列式的拍攝中，偶爾加入一兩張模特兒以外的景物「插圖」，也是相當常見的處理方式之一。

Ch.16 夜裡．一個人

如果講到夜景拍攝，大家第一樣想到的，可能是維港海景，其次想到的，可能是外置閃燈、腳架和慢快門拍攝。當然這些都是夜景拍攝中常用到的元素，不過今次的拍攝，取向稍有不同，以上提到的，都不會出現的，換上了的，是夜裡那點點街燈，和又深又濃的影子。

在黑暗中找出光

在沒有輔助燈光之下拍攝，其實是一件相當有趣又有意思的事，因為在「日光日白」或者光源充足的時間拍攝，反而會令你對「光」本身的形態變得掉以輕心，只有在黑暗之中，你才會對光變得敏感，光的範圍照射方向色溫質感，全部都可以成為拍攝的元素之一。而在黑暗中學習觀察模特兒的受光情況，對於日後在其他情況拍攝下，也會大有助益。

◀Photo by SAYA＼f/4.5＼1/125s＼ISO 1600＼焦距：65mm

又是那一句，很好的相片嗎？絕對不是，但就光線的捕捉，卻又相當之有味道。拍攝時只是單純地利用了路邊廣告牌的燈光，還有頭頂的街燈和招牌燈光作拍攝，卻已經有充足的頭髮光，招牌由下以上的「鬼光」也算位置適中（不過多少顯得模特兒的面有點腫，也算是不足之處）。

►Photo by SAYA＼f/3.8＼1/30s＼ISO 1600＼焦距：27mm

Production層面上有頗多瑕疵的相片，尤其是模特兒太「黐地」融了入背景之中。不過模特兒的表情姿勢位置又實在是太過於洽到好處，所以才選了這張相片。如果是你的話會如何取捨？

CheckPoint：從實驗映畫學習

大家知不知道誰是寺山修司？此人其實是日本實驗映畫的殿堂級大師，而他的其中一套短片作品《二頭女——映畫之影》是非常之出名的作品，內容以人物和影子構成，帶有關於孤單、回憶、逝去的時間等意象的表達，甚至有人覺得這一齣「傷感的愛情片」（而實際上也確是如此）。當然要說今次的拍攝是受寺山修司的啟發，是嚴重了點（因為彼此的層次實在差天共地，實在不敢高攀），事實上要完全的「理解」這類實驗電影，是不可能也不是實際的事，作過作為「業餘」的觀眾，只要能夠在從中感受到一些東西，就已經相當足夠。

▲影子在片中代表的，是過去的蹤跡，也是人的內心世界。

◀Photo by SAYA＼f/4.5＼1/40s＼ISO 1600＼焦距：40mm

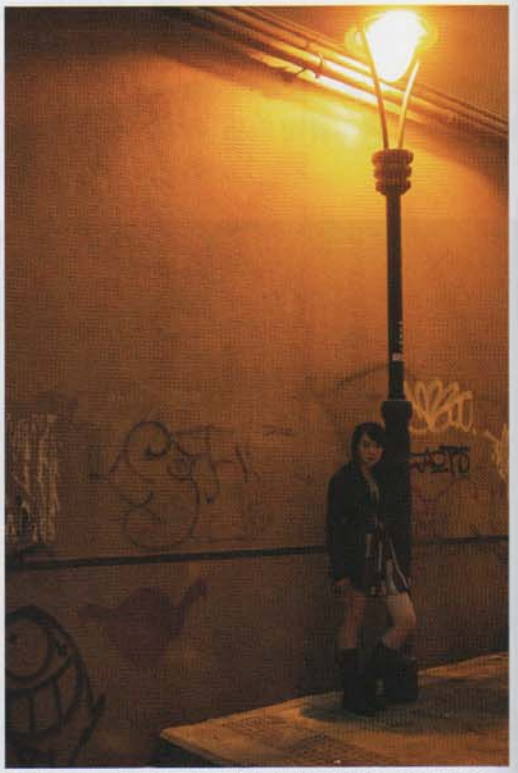
很典型的以影子為重心的拍攝，尤其影子在比人前的位置，更有「人影分離」的趣味。面部沒有完整的光照，不過左右面頰的邊光其實是在洽到好處的位置。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/40s＼ISO 1600＼焦距：40mm

又是一張陰影非常之誇張的相片，不過這也是今次這個遊戲（拍攝）的重點之一，如何去控制陰影的出現，就是過程要做的事。單純地看這張相片，除了誇張的光暗對比和強烈的氣氛之外，在拍攝時其實也有相當的技巧性考慮，好像模特兒的企位是考慮了光線灑落在頭髮和面的情況，抬頭的姿勢也不單單是為了裝出冷酷的表情，而是考慮了面部陰影的分佈，將陰影控制在面頰和眼窩的的位置，再加上睫毛一梳梳的影子，就像Gothic歌德式的化妝。

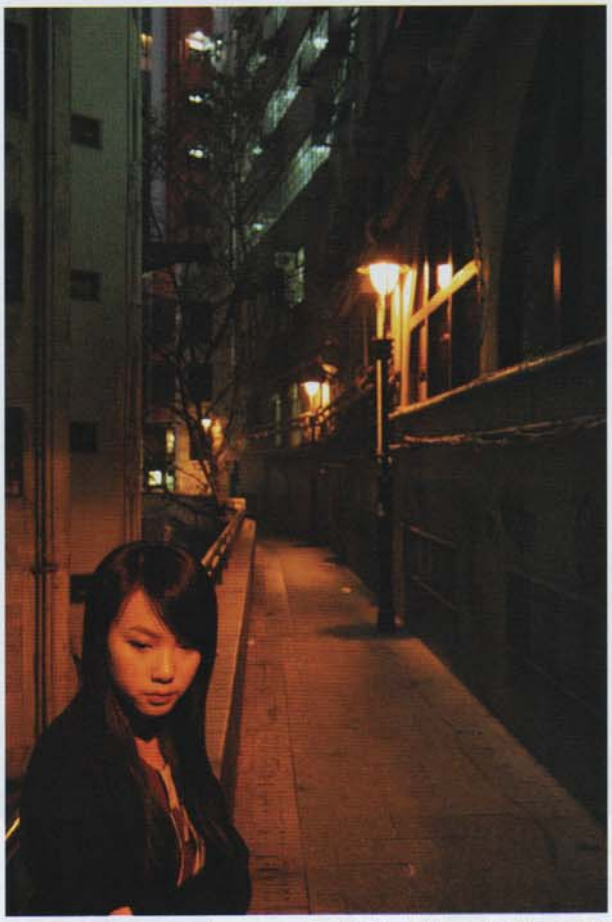
CheckPoint：構圖複習

關於在低光的夜街，有什麼可行的拍攝方式，前面已經提了不少，大家只要多嘗試，最重要是放開一點，就可以找到更多的新意，拍出和以往感覺不同的相片。接下來就溫習一下一些基本的構圖方式，傳統式的對角構圖和空間切割；雖說是基本，不過在這裡也會以比較誇張的方式呈現，所以也會有一定的新鮮感。



▲Photo by SAYA＼f/5＼1/30s＼ISO 1600＼焦距：27mm

對角構圖拍攝



一張非常之明顯又強烈的對角構圖拍攝相片，第一個對角，自然是左下角的模特兒（主體）和右上角的街燈的對角，另一個對角，就是由右下角向左上角伸延的行人道。其實只要好好利用對角構圖的原理，基本上已經可以拍出有一定可觀性的相片了。

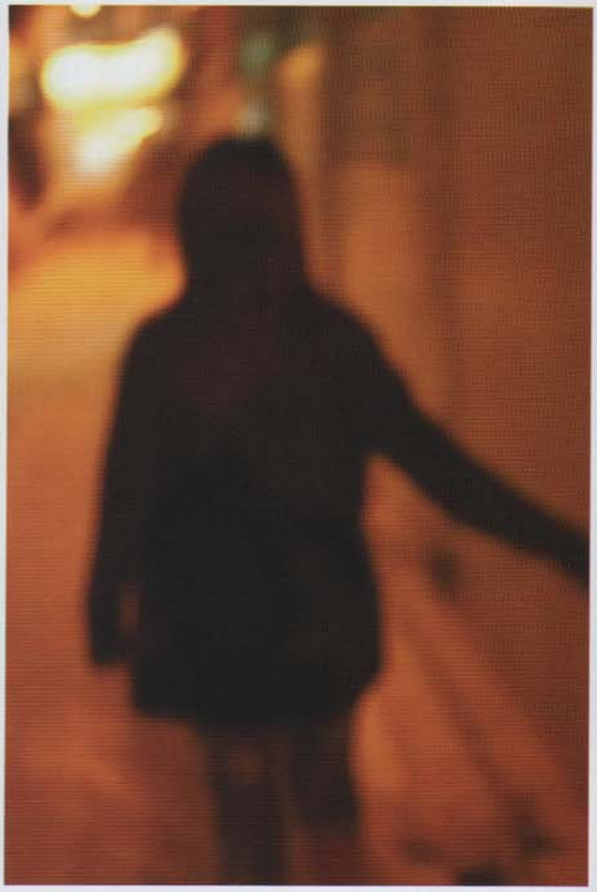
畫面空間切割

何謂畫面空間切割？簡單來說就是在構圖中劃分不同區域，以這張相片為何例，就明顯的切割為左右（左邊的走道和右邊的模特兒）兩個部份。畫面空間切割通常會製造不平衡的感覺，所以會有強烈的視覺效果。不過使用時，也要為不同區域加入過渡的的元素，好像這張相片中模特兒的視線就由右向左的伸延，帶出了左邊的走道的區域，而背景的牆的透視，也有同樣的作用，這些元素都可以避免左右太過於分離，令相片在不平均中，仍然可以保持了整體性，不致讓人覺得是兩個完全無關係的空間。

▲Photo by SAYA＼f/4＼1/40s＼ISO 1600＼焦距：65mm

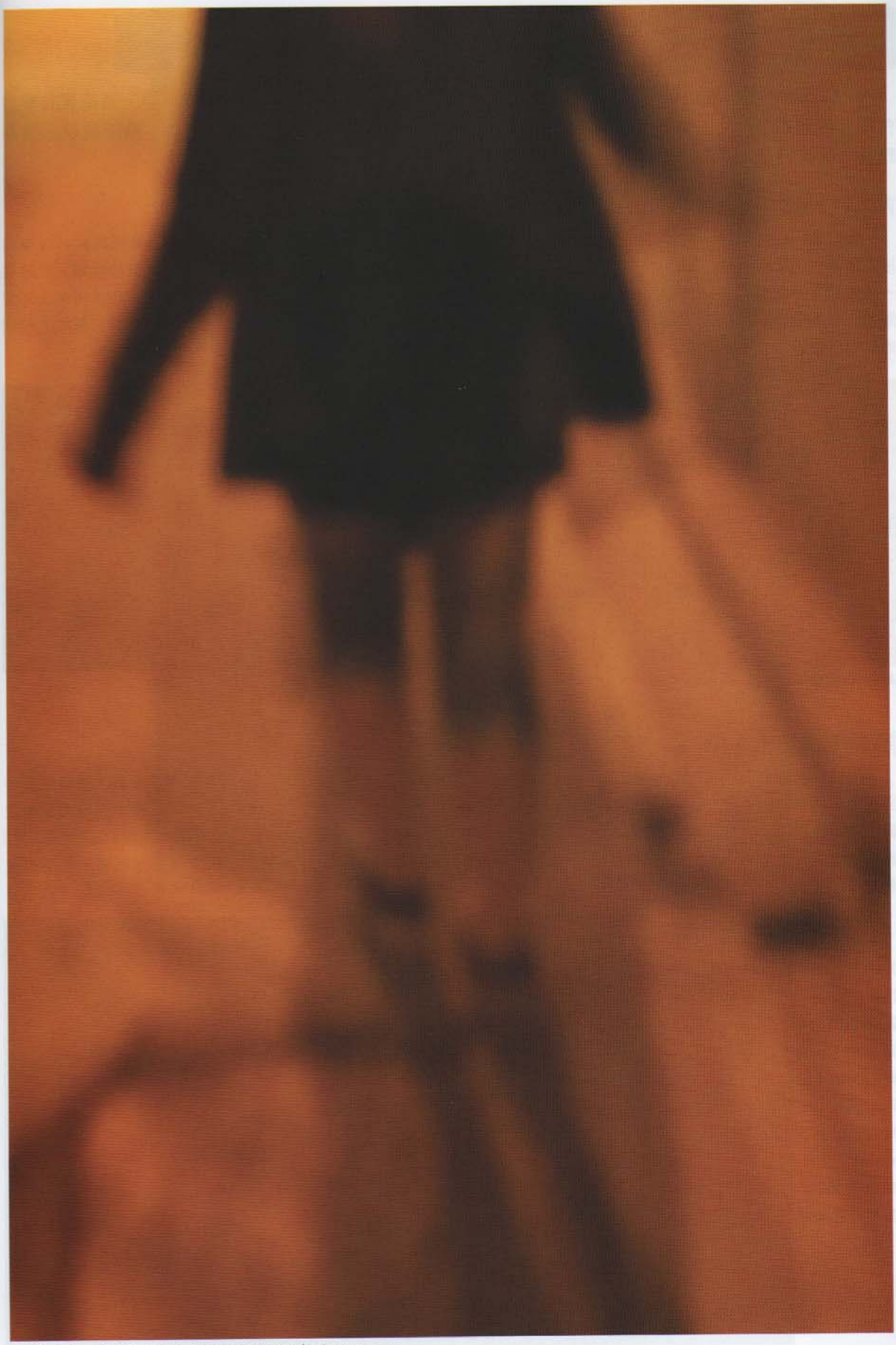
這張相片基本上都加入了對角構圖和畫面空間切割的元素，不過更加突出的，當然是不正常裁切的運用。在相框的左邊邊緣，就割去了在模特兒三分之一的身體，造出了特色但整體觀感又不至於有太突兀的感覺。拍攝時就以低角度拍攝，所以右邊走道的透視就沉在下角的位置，模特兒和後景的對比就顯得更加的強烈。

另類嘗試：失焦與搖晃



▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/10s＼ISO 1600＼焦距：38mm

揀了這幾張相片，可能是對自己的攝影生涯的一種挑戰，因為可能會有人看了這幾張相片，對於再找我拍攝有極大程度的擔心。不過就另一方面來看，以失焦和搖晃作為拍攝的方式，又其實不算是有多「激動」的新嘗試，在傳統上，失焦和搖晃，都是用來製造一種動感，或是詭異的氣氛，在這裡其實也沒有例外。拍攝上簡單得很，只要單純地改以手動對焦和將快門調低至更慢的速度，如果想效果更加強烈，不妨再進一步減慢快門的速度，或是故意加強相機的搖晃程度。



▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/10s＼ISO 1600＼焦距：38mm

Ch.17 天橋．詭異之行進

一向覺得最好的攝影師，不應該只局限於壯麗景觀萬里山河或是中產人工建築之中，而是要有能力在任何的場景之下拍出味道，如何在平凡之中拍出自己的特色，是相當有趣的過程，今回就以天橋為題材，看看可以如何去玩出新意。

前期準備

自問是一個懶死的人，所以對於認真去找拍攝的location這回事，一向都顯得不太積極，至於車程超過45分鐘的拍攝地點，也不在我的選擇範圍。這回拍攝的選景絕對是「質優料靚」而且交通方便，也令拍攝更加輕鬆。說的是一條位於九龍灣大業街的行人天橋，這條天橋用了70-80s的懷舊cyber設計，顏色是白和青（粉藍）色，再加上光管照明偏青的色溫，在顏色上的統一已經事半功倍，至於模特兒的衣服也花了點心思，選了同系的色調，基本上前期的美術已經充份準備好，之後無論怎樣拍也可以有不俗的效果。

▲70-80s粗線條的懷舊cyber設計，絕對是一個好的拍攝地點。

黑暗與粗糙

由於今次的拍攝地點是一條天橋，特點是透視深，偏青色調的燈光也較為昏暗，有種詭異的感覺，所以拍攝時沒有額外的補光（主要是因為個人喜好），此外還平均地減了-1.0EV，令相片暗上加暗。以景先行，模特兒反而次要，佔的比例小，利用人的放置，做出一種似有又似無的故事感覺，加入幾張慢快門搖動相機拍攝的相片，「鬼」的感覺更強，也作為一個結尾，可能暗示了消失，或者一種非現實的存在？不知道，這裡有的是敘事，而不是故事。

今次拍攝設定沒有太特別的地方，用了ISO 1600其實雜訊真的太多了點，不過個人是覺得ok的（我一向是高ISO的支持者）。有點snap式的拍攝，我也不能否認（不過也不完全認同）。後期主要將色調和色溫統一，額外再加了一點noise，原本也用過一些繪畫感覺的特效，不過就嫌太誇張，所以放棄了沒有用上。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/60s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：168mm

▲Photo by SAYA＼f/3.5＼1/160s＼ISO 800＼Auto WB＼相對焦距：50mm

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/125s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：50mm

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/160s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：50mm

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/100s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：50mm

自己在學生時代，就曾經見過攝影老師的作品中有一張類似的相片，當然那張相片的層次和context都比上面的這張深遠得多，不過作為參考的起步也是學習的好方法。正如前面提到的，今次的景基本上已經在相片的美感上提供了保證，這張相捕捉了模特兒步行中的自然姿態，不過只屬四平八穩的處理方式，也不是自己最喜歡的一張（個人較喜歡模特兒回頭的一張），不過正好可以作為這輯相的重心，也頗為適合。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/125s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：50mm

▲Photo by SAYA＼f/3.5＼1/60s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：50mm

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/25s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：168mm

▲Photo by SAYA＼f/7.1＼1/30s＼ISO 1600＼Auto WB＼相對焦距：50mm

Ch.18 隧道．人群中的一個

一向頗喜歡天橋、隧道和馬路那類拍攝題材，原因之一是因為夠平凡和生活化，如何在平凡之中拍出風格，正是高手和低手之間的分野。而這類景本身，都擁有齊整的線條和較深的透視，可拍攝的元素自然更多。

為模特兒設定角色

就拍攝元素來說，這一章節和前一章節有點類似，都是以天橋或隧道這一類窄長透視深的空間作拍攝，這一點固然是要好好利用。事實上在拍攝中如何去指導模特兒，是拍攝的重要過程，而指導也不只是模特兒的手腳或姿勢，尤其在室外拍攝時，細部的姿勢會變得比較次要，拍攝時反而可以更加利用廣闊的空間，嘗試叫模特兒做一些較大的動作，例如在不同的地方之間走動，做某些動作，也可以為模特兒設定一個簡單的角色，不一定要是完整的故事角色，只要簡單的感情或者狀態就可以，例如假設模特兒在等人，在逛街shopping、或是放工下班之類，如果模特兒能夠自然表現，那拍攝時基本上已經不用再作任何指導，只需在旁靜心的觀察和等待，當出現你想要的畫面時按下快門就可以。

而今回的拍攝比之於前回天橋的拍攝，也加入了新的元素，上回基本上是以無人空蕩蕩的天橋製造出詭異的氣氛，今回反而要選在人多的繁忙時間拍攝，因為今次拍攝想捕捉的，是主角（模特兒）被人群所淹沒的感覺。至於中環這條也算是頗常作為電影電視MTV等場景的隧道，也有一個特色，就是本身的天花燈光是以打橫一排一排的方式排列，所以不同前後位置的受光效果會有非常大的分別，至於光滑的地面會有一定反光效果，所以模特兒的照明方面已算是有一定不錯的效果。

CheckPoint：如何判斷受光是否理想？

以今次的拍攝環境為例，拍攝的主要照明是現場環境光，沒有加入任何的輔助光源（如果大家想看機頂燈輔助光源的應用，請參考《女像攝影教室》，裡面有詳細講解，這裡不作重複了），要拍到滿意的照明效果，唯一的方法是以模特兒的位置作遷就，然後即場判斷受光情況是否理想。至於決定受光情況的方法之一，是以模特兒面部的陰影分佈來作判斷，一般面部的陰影依面部輪廓線（例如鼻樑中線、眼角眉角沿著臉頰的線，大家其實可以參考一些好像Frank Miller，強調光暗對比的漫畫家的畫，也是相當不錯的參考），此外也要觀察特別高光的位置（一般是額頭和鼻樑），反光情況是否在可接受範圍？至於要再精細完美的受光，就可能要用外拍影樓燈了。

不同位置的受光變化

▲接近完全背光的環境下，模特兒面部整體光度不足。

▲光度增加，不過光源在太正上方，鼻樑出現高光位，但面部正面卻出現大塊陰影。

▲光源移前，面部受光的位置增加，陰影控制在右眼髮陰的位置。

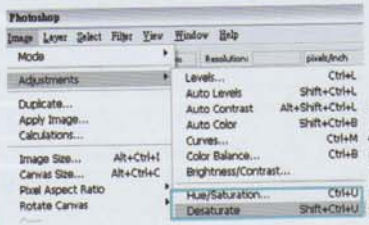
▲面部受光進一步變得平均，幾乎沒有什明顯的陰影出現。

▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/125s＼ISO 800＼焦距：105mm

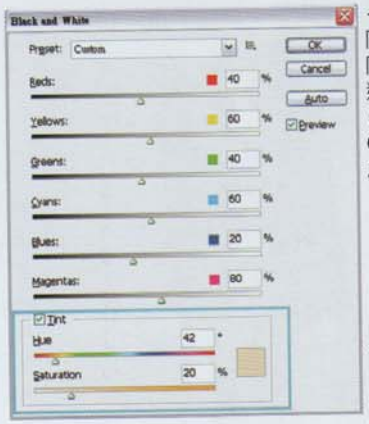
CheckPoint：黑白相片的灰度控制

今次的主題選擇了黑白的後期處理，關於如何將數碼相片轉為黑白，相信大家都不會陌生，最簡單的可以用「Image→Adjustments→Desaturate」的工具，當然最好是還是用「Image→Adjustments→Black and White」（Photoshop CS3）的專用工具。不過今次更想講的，反而是在黑白數碼相中兩種常見的處理手法，由於黑白相片和彩色相片的處理和光間表現可算完全不同，所以在後期調整上有一定不同，對比和光暗的變化會更大的空間，處理時也不妨去盡一點，比之於彩色相片多集中在中階的色調光暗，黑白相片不妨取低對比較柔和的效果，又或是高對比的極端效果。

轉換黑白效果的工具



◀最簡單的「Image→Adjustments→Desaturate」的工具，也可以調整出黑白的效果。



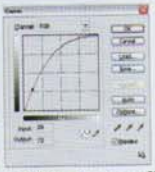
◀在Photoshop CS3「Image」介面下的「Adjustments」裡，點選「Black and White」（或按熱鍵Alt + Shift + Ctrl + B），相片便會變成黑白。

◀調校好黑白的顏色後，只要點選視窗下方的「Tint」，也可以替相片加入其他顏色的色調。

以Curve調整對比的效果

未調整光暗對比

增加黑色光度減少對比



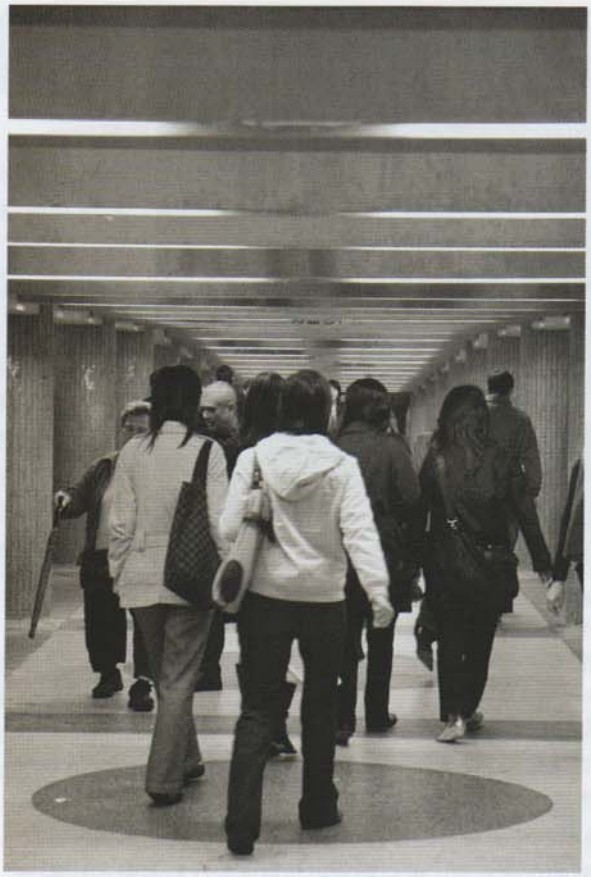
拱形Curve曲線

◀低對比的黑白，「爆光」的情況會比彩色變得不明顯，效果較柔和自然。

增加白色光度加強對比

正S形Curve曲線

◀高對比的調整，濃烈的黑位會有強烈的張力。不過調整時不要太過份，要注意暗部或高光的資訊保留，不可輕率地就推至全黑或太白。



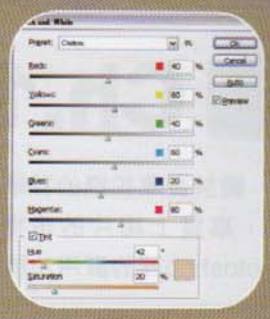
▲Photo by SAYA＼f/4.5＼1/50s＼ISO 800＼焦距：105mm

▲Photo by SAYA ＼f/4.5 ＼1/80s ＼ISO 800 ＼焦距：105mm

處理上和上一章節有點相似，都是捕捉了模特兒行走時的姿態。不過今次的元素和感覺都不同，除了黑白的後期處理外，也故意選了人多的時間拍攝，就是為了造出模特兒完全被淹沒在人群中，再慢慢移近的效果。

女像攝影進階
Advanced Portrait Photography

後期製作及參考資料



Ch.19 後期製作實例研習 P.116

Ch.20 啟發創意的參考書 P.120

曾經聽人說過，在行動之前要思考，在思考之前要先觀察。觀察確是很重要的創作步驟，觀察包括了對日常身邊所有事物的了解和感受，也包括了其他攝影作品的欣賞，即使是最頂級的攝影大師，也有他的老師和啟發者，嘗試去看不同類型不同層次的作品，對於攝影創作絕對有非常大的幫助。

Ch.19 後期製作實例研習

關於實際拍攝的教學部份，來到這裡可算是結一段落，不過對於相片的拍攝，並不是止於拍攝的階段，事實上相片的後期製作，在拍攝之中可算是必然的過程，以下就以實例的形式，介紹一下Photoshop裡的實用功能

精細色調校正

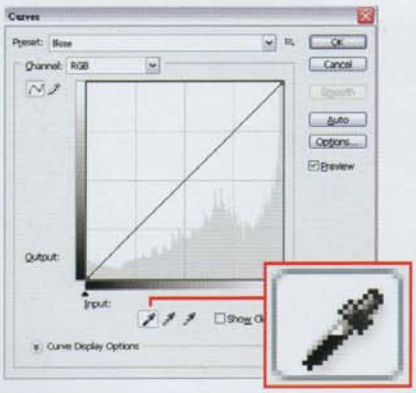
基本上，只要有拍RAW的，要調校色溫其實非常簡單，所以此書不會再詳細講解。至於只拍JPEG而相片又偏色的，問題就較難處理，所以必需要學懂各種不同色調校正的方法，而這次與大家分享的，便是專門用作調校嚴重偏色。

▶拍攝時不小心用錯了白平衡，便會造成這種嚴重偏色的情況。

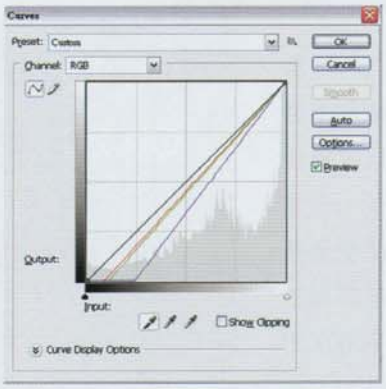
▶針對相片的偏色作出精細修改，相片便能回復正常色調。

到底我們怎樣用「Curves」來校正偏色呢？大家細心留意一下，在「Curves」視窗的下方，有三個「Eyedropper」小按鈕：左面的「Eyedropper」（黑色）是用作吸取相片裡黑暗位的樣本；右面的「Eyedropper」（白色）是用作吸取相片裡光亮位的樣本；而中間的「Eyedropper」（灰色）則是用作吸取相片裡灰階位的樣本。只要成功探取三種顏色的樣本，Photoshop便會自動調整「Curves」的設定，把相片調校至最準確的顏色。

Step 1：以相片最暗的部份作調整



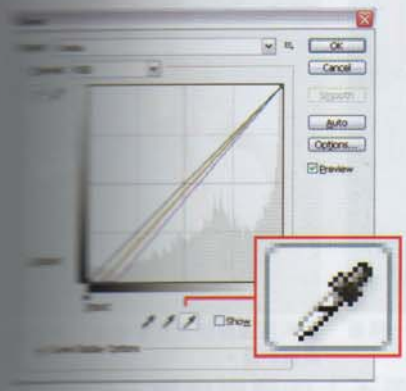
▲按熱鍵「Ctrl + M」開啟「Curves」；然後點選紅圈裡的「黑色Eyedropper」。



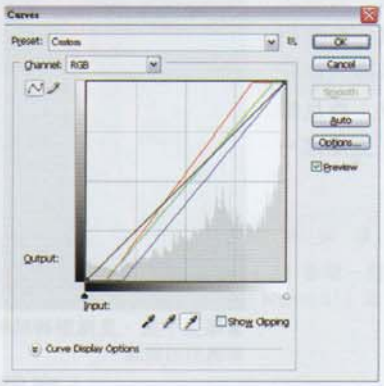
▲用「黑色Eyedropper」，在相片中最黑的地方點一下，吸取相片裡的暗位；Photoshop便會開始作出調整。

▲調整暗位後的效果。

Step 2：以相片最光的部份作調整



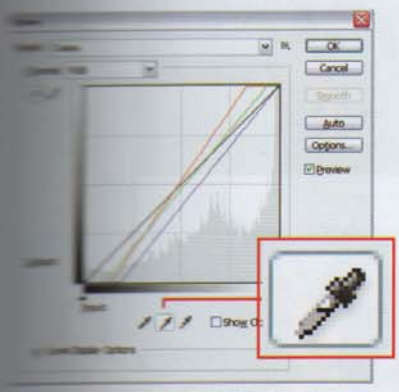
▲點選最亮部份後，我們可以點選右面的「設定Eyedropper」。



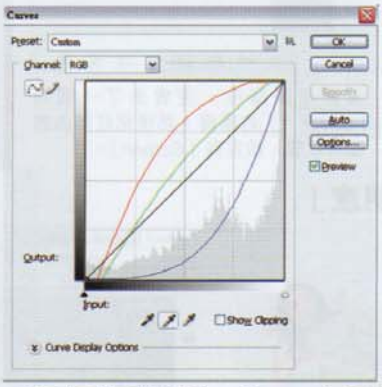
▲同樣地，點一下相片裡白色的位置，讓Photoshop吸取白色的樣本後，「Curves」便會有所調整。

▲調整暗位、光位後的效果。

Step 3：以相片的中灰位作調整



▲最後，點選紅圈裡的「灰色Eyedropper」。



▲吸取相片裡的灰色位，「Curves」便會自動調整。

▲經過三重調整後，相片色調終於回復正常。

Layer也能修正光暗調校正

Photoshop裡的工具功能多不勝數；很多時要造出同一種效果，往往便會有幾種不同的方法。簡單如調整相片的曝光量，便有多種不同的方法，這次便和大家分享一個比較另類的做法：用「Layer」修正光暗。

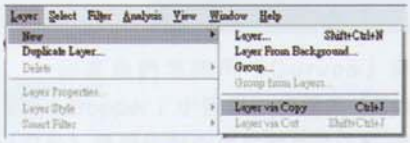
說起用電腦替數碼相片修正光暗，相信對Photoshop稍有認識的人也會立即聯想起幾個常用的工具：「Levels」、「Curves」、「Brightness / Contrast」等。沒錯，基本上這些工具都能有效地改善相片「Under」或「Over」的問題。而這次和大家分享的，是透過改變圖層的特性，修改相片的曝光量。利用圖層的好處，是可以讓大家在不破壞原相的前提下，對相片進行修改；而且透過調節圖層的「Opacity」（不透明度），更能進一步微調相片的曝光量。

▲曝光不足，是攝影裡其中一種最常遇到的問題。

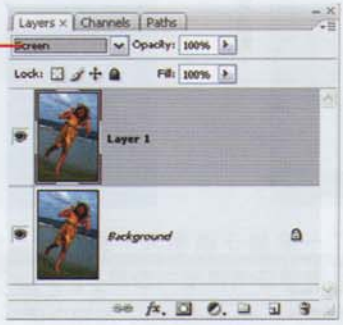
▲利用圖層作出光暗修改，原來效果也不錯。

修改曝光不足的相片

Step 1：新增圖層，並改變圖層狀態



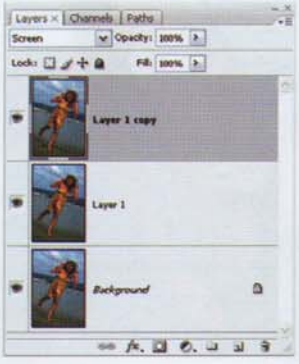
▲在「Layer」介面下的「New」，便能找到「Layer via Copy」（或按熱鍵「Ctrl + J」）。



▲新增圖層後，便會多了一個叫「Layer 1」的圖層。然後把紅圈內的圖層狀態，設定為「Screen」。

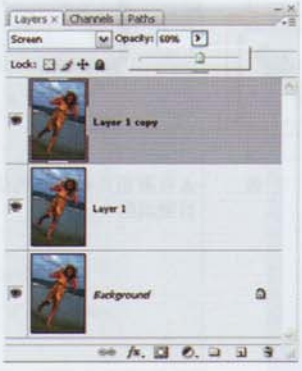
▼更改圖層狀態後，相片雖然加亮了；但看起來還是太暗。

Step 2：調校圖層的「不透明度」



▲如果覺得相片還是不夠光，可以繼續按「Ctrl + J」新增圖層，直至夠光為止。

▲可是，當大家新增多了幾個圖層後，相片又會變得太光是吧？



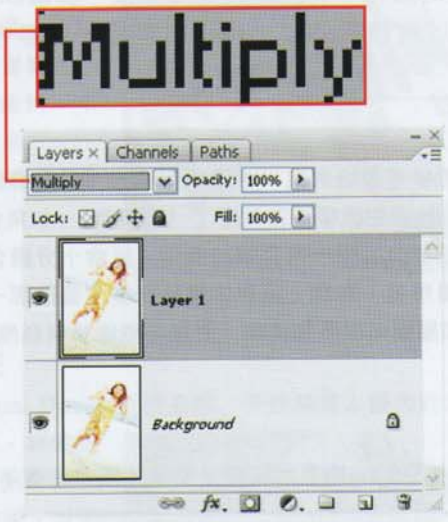
▲不打緊，只要把「Opacity」降低一點，便能減弱圖層的效果。換言之，調低一點「Opacity」，便能把過亮的相片調整至正確曝光了。最後，按熱鍵「Ctrl + E」把所有圖層合併起來便成。

▲調校過「Opacity」後，便能獲得較準確的曝光。

修改曝光過度的相片

Step 1：新增圖層並改變圖層狀態

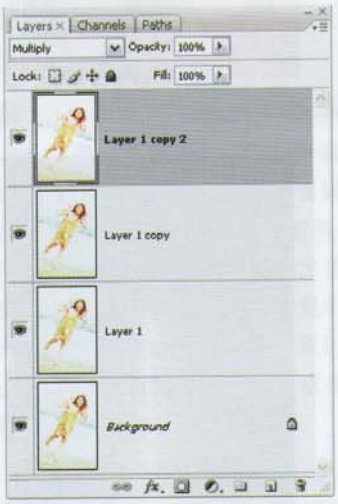
▲修改前原相



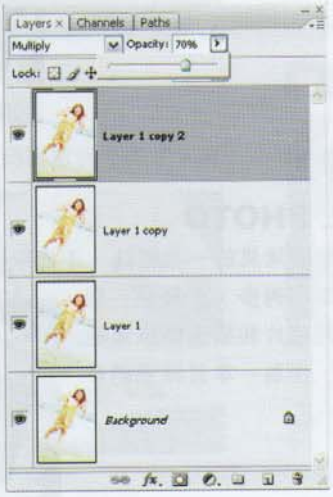
▲同樣地，先按熱鍵「Ctrl + J」新增一個圖層；然後把圖層的狀態由「Normal」改為「Multiply」。

▲更改圖層狀態後，相片稍為變暗了一點，但仍然曝光過度。

Step 2：調校圖層的「不透明度」



◀與剛才修改「Under」相片一樣，大家覺得照片仍然是太光的話，可以繼續按「Ctrl + J」，直至相片夠暗為止。



◀和剛才一樣，大家也可以利用「Opacity」進行微調。最後，別忘了按「Ctrl + E」把圖層合併起來啊！

◀新增了幾個圖層，相片又會變得太暗。

◀用圖層調整過後，相片曝光便會回復正常。

Ch.20 啟發創意的攝影參考書

各位攝影的玩家，在擁有優良的器材，和成熟的技巧之後，就當然要在拍攝的概念上多加開拓，而這正是今次這本書的大主旨。所以有時間的話，也不妨多找一些參考書看看，這對拍攝和創意的啟發，會有很大幫助。

拉闊眼界

雖然今次的主題，是介紹一些攝影參考書給大家，不過想介紹的，不是傳統的操作技巧教學書籍，如果大家想找技巧方面的書，其實找「叢書系列」的攝影教學書籍就好了（賣廣告）。如果你想在操作技巧以外，看一些作品來啟發自己在構思題材和審閱相片方面的能力，那今次介紹的書籍，就會十分適合。當然，這裡不是說這些書的相片就一定是好的相片，也不是要大家照跟照做，事實上攝影的風格眾多，喜歡那一種是個人的喜好選擇，以下介紹的書籍，你也可能未必認同，不過在認知層面可以多加擴闊，對於拍攝總是有益無害，放鬆心情去看看就好了。

時裝攝影必修
Vogue（UK version）

抱歉又是Vogue（UK version），睇Vogue的原因其實很簡單，固然此書本身的攝影極有水準，但更重要的是睇廣告，因為裡面的廣告，是最能反映出現在時裝攝影最新的手法風格，而且更重要的是夠份量有地位，我說的也未必信得過，但人家Gucci、Westwood的廣告企劃，總是有一定代表性。

出版社：CONDE NAST　　http://www.vogue.co.uk/

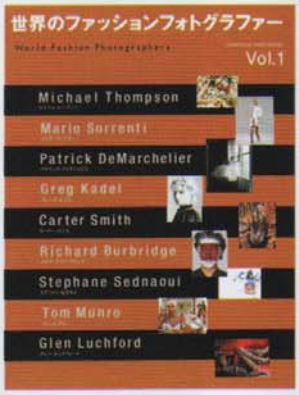
商業作品列席
COMMERCIAL PHOTO

在香港的日本書局頗常見的一本雜誌，不過來到香港的價格頗高，其實不太抵買。不過這本書好處是相夠多，尤其是一些集結的特別號，收錄的相片和攝影師數量極多，包括的風格廣泛，作為一本目錄式的參考書籍，也相當不錯。

出版社：玄光社　　http://www.genkosha.co.jp/cp/

新生代大師集合
World Fashion Photographers

同樣是玄光社的出版，屬於COMMERCIAL PHOTO Series的書籍，不過COMMERCIAL PHOTO本身是一本月刊，而COMMERCIAL PHOTO Series就是一些不定期出版的書籍。其中有World Fashion Photographers專集，集合了一些新近上位的大師，作品水準如何就由大家自己判斷。除了World Fashion Photographers，玄光社也出過一些人像影樓燈的書籍，不過只屬一般，想學影樓燈的人，還是找Photographing people這本書好了。



出版社：玄光社　　http://www.genkosha.co.jp/cp/

向Visual Design學習
STUDIO VOICE（Photography Literacy）

之前偶然之下，在本刊內說過「即使幾多十年攝影經驗，但沒有設計美學觸感的人，絕對不會是好的攝影師」，而你不得不承認，攝影也是平面藝術/設計的一種，所以作為一個攝影人，有時間找一些設計書看看，也實在有益無害。STUDIO VOICE是其一本香港比較多人看的設計書，如果嫌太多graphics太少相片，那揀以攝影為專題的期數才看就好了。

出版社：INFAS　　http://www.infaspub.co.jp/studio-voice/sv.html

又一Visual雜誌
+81 PLUS EIGHTY ONE

和STUDIO VOICE一樣屬於Visual Design類的書籍，不過感覺上攝影的元素好像更多（也要視乎該期的主題而定），好像這期Vol.31 06春季號，就是以介紹攝影師為主題，相片十分豐富，攝影師也有新有舊，有興趣的也不妨找來看看。

出版社：+81　　http://www.plus81.com/index.html

日式Casual風
H

又是一本曾經在《DiGi數碼雙周》內介紹過的雜誌，自己一向喜歡到不得了，說的是這本H。這其實是一本音樂雜誌，全本書內的攝影，都是以Casual街景＋Casual手法拍攝，風格很具體實淨，拍出佳作主要是憑攝影師的捕捉，還有作為模特兒的歌手本身的無敵氣質＋無敵styling。大家買的時候不要認錯另一本同名的髮型雜誌，又或是買錯了成人雜誌……

出版社：rockin'on　　http://www.rock-net.jp/h/

Others

蜷川實花作品
GIRLS 2 Anna Sui Special

基本上是最近頗有人氣的女攝影師蜷川實花的作品集，日本已推出了GIRLS 3。絕對不算極精彩，買不買多少視乎你對蜷川實花喜好與否，個人就只屬一般一般，不過她確有她的風格，未看過的不妨見識一下，也絕對是一件好事。

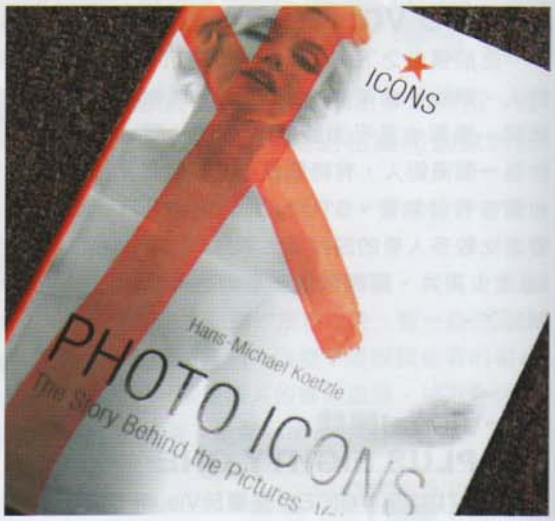
時裝Catalogue
＋－×÷SPRING & SUMMER 2006

除了一些雜誌，自己家中也收集了一大堆時裝Catalogue，而這些Catalogue，大部份也印刷精美，相片又有一定水準，而且更重要是完全免費的。不過你想要的話，可能要多留意一下轉季時服裝店的店面（建議找一些女性朋友幫忙），會有免費任派，不過派完即止。

一些經典
PHOTO ICONS

在整理書櫃，發現自己真的收藏了大量攝影書，其中一本正是TASCHEN出版（外國專出平價設計/美術書籍的德國出版社）的PHOTO ICONS，此書收錄了一批經典的攝影作品。老實說，經典雖好但看得多也是會悶，這本也只算是「雞精書」，不過作為參考也頗不錯，而我也不會只選此書的作品介紹。

TASCHEN
http://www.taschen.com/



▲TASCHEN出版的PHOTO ICONS，細細本只售$50，沒有不買的理由。

▲此書主要介紹了1928-1991間一些經典攝影作品背後的故事。

▲書內也介紹了Dorothea Lange的Migrant Mother, Nipomo, California，也是相當有震撼力的作品。

▲比較少人熟悉的Horst P. Horst，是時裝攝影的重要人物之一。

最後的最後
Bert Stern : Marilyn's Last Sitting

應該很多人都知道這輯相，在1962攝影師Bert Stern年於洛杉磯為Vogue雜誌拍攝瑪麗蓮夢露（Marilyn Monroe），而在這些相片正是在瑪麗蓮自殺前的6星期所攝。在為時3天的拍攝中，共拍了約2,700張相片，包含了肖像，時尚與人體，而這些照片當年只在Vogue雜誌中刊出了八張而已。而這輯相片的經典之處，除了是瑪麗蓮的最後遺照以外，相片上經常出現的橙色交叉，才是最迷人的，因為這些交叉，全部都是由瑪麗蓮自己畫上的，而即使連底片她也用髮夾刮上了交叉，這多少反映了一個自殺者的心境，用Bert Stern的說法：「she'd scratched out herself」。

▲相片上的交叉，也許是自殺者的心情。

▲書中相片不多，主要作為介紹，有興趣的再找書看好了。

重構現實
Sandy Skoglund : Revenge of the Goldfish

Cindy Sherman寫了太多次，可能有人會投訴，所以今次換換人介紹Sandy Skoglund。其實Cindy Sherman, Sandy Skoglund和David LaChapelle三個New York的artist也是走類似的風格，專拍一些staged photography（劇場式攝影），此外更早的Hoppolyte Bayard，更近的Jeff Wall，此外個人覺得Philip-Lorca diCorcia也有類似的味道（不過主要在用光方面）。

至於你喜不喜歡這種風格，多少反映你拍攝時的取向，有些人喜歡拍一些自然和casual的風格，也有一些人喜歡100%的custom make，以往自己是完全地偏向於staged的做法，對於這堆攝影師非常地著迷，不過最近又開始轉向casual味道的人像，對於真實的景甚至有點病態的執著。無論如何，多看一些不同風格，絕對「有益身心」。

▲書中介紹了Sandy Skoglund的拍攝過程，說不得笑的複雜。

▲偶然找到Mark Seliger拍的Cindy Sherman，超好玩，關於如何present自己的identity，Cindy Sherman絕對是高手中的高手。

▲Cindy Sherman早期Untitled Film Stills的作品，值得一看再看。

▲Cindy Sherman也和一些歌手好像Tori Amos合作，風格依舊「百變」。

美麗的大隻姐姐
Robert Mapplethorpe : Lisa Lyon

大家一直拍攝開的，大概都是十八、二十的未開化小朋友，不過只要你看開點，一些成身臭汗的運動員，或是滿身肌肉的女人，其實拍出來也有獨特的線條（更強烈）和味道。Robert Mapplethorpe這輯相，就正是拍攝了第一個世界健美小姐冠軍Lisa Lyon，而這輯相的意義不僅是作為平面的相片，也帶起了女性的美（和身份）的新概念，女性也不一定要美白瘦身才叫做美。

至於同類的作品，也有澳洲出版社Black+White的The Athens Dream的project，印象中推出過兩次（香港有賣的），第一次推出的是2000年雪梨奧運的The Sydney Dream，之後的是2004雅典年奧運的The Athens Dream，兩本都是以澳洲奧運代表隊的運動員為模特兒的nude photo，是影nude十分好的參考作品。至於近期也在Page one見到一本以拍攝足球員為題材的攝影書（書名忘記了，是用碧咸做封面的），當中的相片拍的都是足球員踢完波之後「身水身汗」的大頭，非常之有「味道」，有興趣不妨找來看看。

The Athens Dream
http://www.studiomagazines.com/htdocs/homepage.htm

▲Robert Mapplethorpe的Lisa Lyon，表現出女性的另一種美態。

▲The Sydney Dream是十分值得參考的nude photo作品。